

РОСЖЕЛДОР

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский государственный университет путей сообщения"
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор:
М.А. Кравченко

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ)**

МДК.05.01 Выполнение работ по видам деятельности "Фотограф"

по Учебному плану

специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация специалиста среднего звена "Дизайнер"

Ростов-на-Дону
2024

Содержание

1. Результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля).....	3
3. Оценочные средства для оценки успеваемости студентов	3
4. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций	6

1. Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Код и наименование компетенции выпускника	Формулировка требований к степени сформированности компетенции
ДПК 5.1 Создавать и воспроизводить фотоизображения стандартными техническими средствами, обрабатывать материал с использованием компьютерных программ, изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, по макетам заказчиков	<i>Знает</i> историю развития фотографии. Основные принципы фотосъемки. Специальные виды фотосъемки и их особенности. Устройство зеркальной камеры. Классификацию объективов. Настройки камеры. <i>Умеет</i> производить съемку на различные камеры и носители. Работать в условиях меняющейся экспозиции. Полностью прорабатывать съемочный проект. Выстроить правильную композицию кадра.

2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля)

Код и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ДПК 5.1 Создавать и воспроизводить фотоизображения стандартными техническими средствами, обрабатывать материал с использованием компьютерных программ, изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, по макетам заказчиков	<p style="text-align: center;">недостаточный уровень:</p> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы. <p style="text-align: center;">пороговый уровень:</p> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка. <p style="text-align: center;">продвинутый уровень:</p> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. <p style="text-align: center;">высокий уровень:</p> Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

3. Оценочные средства для оценки успеваемости студентов

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1) Основы фотографии;
- 2) Основы живописи;
- 3) Основы кинопроизводства;
- 4) Устройство и классификацию съемочного оборудования;
- 5) Типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- 6) Основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой;
- 7) Основные графические редакторы;
- 8) Баланс белого, экспозицию;
- 9) Диафрагму, выдержку;
- 10) Историю становления искусства фотографии;
- 11) Современный этап развития фотографии;
- 12) Основы работы с фототехникой;
- 13) Роль цветопробы в предпечатной подготовке;
- 14) Способы печатания, применяемые в полиграфии;
- 15) Особенности печатных оттисков;
- 16) Понятие цветовой температуры;
- 17) Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов;
- 18) Формообразующее значение света в фотографии;
- 19) Зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета;
- 20) Способы замеров экспозиции;
- 21) Основы теории экспонометрии;
- 22) Значение случайности и закономерность в фотографии;
- 23) Различие документальной и репортажной фотографии;
- 24) Систему фотографических жанров;
- 25) Полиграфическое воспроизведение цветных изображений.

Перечень вопросов для самоподготовки:

- 1) Основные этапы развития фотографии
- 2) Законы фотокомпозиции
- 3) Основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой)
- 4) Технические параметры оборудования (аналоговой и цифровой)
- 5) Основные принципы рационального использования площади съемочной площадки
- 6) Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
- 7) Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
- 8) Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
- 9) Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
- 10) Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
- 11) Основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений
- 12) Основные системные информационно-коммуникационные технологии
- 13) Основы химико-фотографических процессов
- 14) Классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения
- 15) Технологии синтеза цвета и основы цветокоррекции
- 16) Технологии получения цифровых изображений, оцифровывания фотоматериалов
- 17) Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии
- 18) Базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений
- 19) Основные технологии коррекции визуального качества цифровых изображений
- 20) Требования охраны труда при работе в фотостудии
- 21) Психология взаимоотношений с клиентами

Перечень контрольных вопросов к зачету:

Знать:

- 1) Основы фотографии;
- 2) Основы живописи;
- 3) Основы кинопроизводства;
- 4) Устройство и классификацию съемочного оборудования;
- 5) Типы, разновидности и виды света и светового оборудования;
- 6) Основы психологии и методологию взаимодействия с моделями и съемочной командой;
- 7) Основные графические редакторы;
- 8) Баланс белого, экспозицию;
- 9) Диафрагму, выдержку;
- 10) Историю становления искусства фотографии;
- 11) Современный этап развития фотографии;
- 12) Основы работы с фототехникой;
- 13) Роль цветопробы в предпечатной подготовке;
- 14) Способы печатания, применяемые в полиграфии;
- 15) Особенности печатных оттисков;
- 16) Понятие цветовой температуры;
- 17) Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов;
- 18) Формообразующее значение света в фотографии;
- 19) Зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета;
- 20) Способы замеров экспозиции;
- 21) Основы теории экспонометрии;
- 22) Значение случайности и закономерность в фотографии;
- 23) Различие документальной и репортажной фотографии;
- 24) Систему фотографических жанров;
- 25) Полиграфическое воспроизведение цветных изображений;

Уметь:

- 1) Работать со съемочной техникой;
- 2) Расставить световую схему в павильоне и на натуре;
- 3) Придумать, продумать и организовать фотосъемку или творческий фотопроект; ретушировать фотографии;
- 4) Выбирать места проведения съемок (локацию);
- 5) Осуществлять поиск и подбор характерных моделей для фотопроектов;
- 6) Создавать раскадровки и эскизы для будущих фотографий;
- 7) Быстро принимать решение в изменяющихся условиях съемок;
- 8) Анализировать фотографии и картины;
- 9) Разбираться и воспроизвести различные жанры фотографии;
- 10) Правильно выстраивать композицию в кадре;
- 11) Снимать на различные объективы;
- 12) Правильно выстраивать настройки камеры;
- 13) Производить съемку на различные камеры и носители;
- 14) Работать с импульсным светом;
- 15) Работать в условиях меняющейся экспозиции;
- 16) Производить съемку на различные камеры и носители;
- 17) Работать с импульсным светом;
- 18) Работать в условиях меняющейся экспозиции;
- 19) Производить портретную съемку;
- 20) Производить пейзажную съемку;
- 21) Производить репортажную съемку;
- 22) Производить спортивную съемку;
- 23) Производить этюдную съемку;

- 24) Подготавливать референсы к съемкам;
- 25) Полностью прорабатывать съемочный проект.

4. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Описание шкал оценивания компетенций

Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	Оценка « зачтено » выставляется обучающемуся, который имеет знания, умения и навыки, не ниже знания только основного материала, может не освоить его детали, допускать неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 100%
Балльная оценка - "неудовлетворительно", Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут	Оценка « неудовлетворительно, не зачтено » выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, неуверенно выполняет или не выполняет практические работы.	От 0% до 39%

Автор-составитель:

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика" _____ А.Е. Иванченко

