

**РОСЖЕЛДОР**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский государственный университет путей сообщения"  
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

---

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор:  
М.А. Кравченко

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ)**

**ОП.05 "История дизайна"**

**по Учебному плану**

специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация специалиста среднего звена "Дизайнер"

Ростов-на-Дону  
2024

## Содержание

1. Результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля).....	3
3. Оценочные средства для оценки успеваемости студентов .....	4
4. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций .....	7

## 1. Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Код и наименование компетенции выпускника	Формулировка требований к степени сформированности компетенции
<p><b>ОК-01</b>      <b>Выбирать</b> <b>способы решения задач</b> <b>профессиональной</b> <b>деятельности,</b> <b>применительно</b>      <b>к</b> <b>различным контекстам</b></p>	<p><i>Знает</i> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и / или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p><i>Умеет</i> распознавать задачу и / или проблему в профессиональном и / или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и / или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий</p>
<p><b>ПК 1.1.</b>    <b>Проводить</b> <b>предпроектный анализ</b> <b>для разработки дизайн-</b> <b>проектов</b></p>	<p><i>Знает</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p> <p><i>Умеет</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>

## 2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля)

Индекс и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
<p><b>ОК-01</b>      <b>Выбирать</b> <b>способы решения задач</b> <b>профессиональной</b> <b>деятельности,</b> <b>применительно</b>      <b>к</b> <b>различным контекстам</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>недостаточный уровень:</b></p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p style="text-align: center;"><b>пороговый уровень:</b></p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p style="text-align: center;"><b>продвинутый уровень:</b></p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> <p style="text-align: center;"><b>высокий уровень:</b></p> <p>Компетенции сформированы.</p>

	<p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние.          Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.          Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>
<p><b>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>недостаточный уровень:</b></p> <p>Компетенции не сформированы.          Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p style="text-align: center;"><b>пороговый уровень:</b></p> <p>Компетенции сформированы.          Сформированы базовые структуры знаний.          Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.          Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p style="text-align: center;"><b>продвинутый уровень:</b></p> <p>Компетенции сформированы.          Знания обширные, системные.          Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий.          Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> <p style="text-align: center;"><b>высокий уровень:</b></p> <p>Компетенции сформированы.          Знания твердые, аргументированные, всесторонние.          Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.          Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.</p>

### 3. Оценочные средства для оценки успеваемости студентов

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1) Стиль, стилеобразование и стайлинг в дизайне.
- 2) Теоретические взгляды Дж. Рескина и У. Морриса.
- 3) Г. Земпер как один из первых теоретиков дизайна.
- 4) Роль БАУХАУС в развитии дизайна.
- 5) Роль ВХУТЕМАС в развитии дизайна в России.
- 6) Деятельность Веркбунда.
- 7) Дизайн первой трети 20-го века в Западной Европе и в США.
- 8) Особенности современного дизайна в России.
- 9) Уильям Моррис: теория и практика.
- 10) Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
- 11) Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
- 12) Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
- 13) Пионеры советского дизайна.
- 14) Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
- 15) Основные принципы коммерческого дизайна.
- 16) Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
- 17) Особенности развития дизайна в Германии после Второй мировой войны.
- 18) Особенности развития дизайна во Франции после Второй мировой войны.
- 19) Особенности развития дизайна в Англии после Второй мировой войны.
- 20) Феномен японского дизайна.
- 21) Современное искусство и дизайн. Поп-арт.

- 22) Современное искусство и дизайн. Хай-тек.
- 23) Система дизайнерского образования в Италии, Японии и США.
- 24) Проблемы современного этапа развития дизайна.

Перечень вопросов для самоподготовки:

- 1) Дизайн как составной элемент культуры.
- 2) Стилль модерн.
- 3) Европа в Новое время.
- 4) Материальная культура Древнего Египта.
- 5) Различные подходы к определению истории дизайна.
- 6) Мастер модерна Анри Ван де Вельде.
- 7) Материальная культура Древнего Рима.
- 8) Конструктивизм.
- 9) Материальная культура Античной Греции.
- 10) Мастер модерна Чарлз Ренни Макинтош.
- 11) Теория дизайна Готфрида Земпера.
- 12) Ремесло в эпоху Средневековья.
- 13) Россия в международных промышленных выставках.
- 14) Немецкий Веркбунд.
- 15) Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
- 16) Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
- 17) Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
- 18) Стили в европейском искусстве XVIII века. Барокко и рококо.
- 19) Теория и практика в творчестве Уильяма Морриса.
- 20) Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920 – 1930 гг.
- 21) Развитие ремесла в России в X – XVIII вв.
- 22) Теория дизайна Франца Рёло.
- 23) Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
- 24) Развитие декоративно-прикладного искусства в России в X – XVIII вв.
- 25) Начало технической революции.

Перечень контрольных вопросов к экзамену:

Знать:

- 1) Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.
- 2) Предметная среда в древнейшие времена.
- 3) Общая характеристика и условия развития предметной среды в Древних государствах.
- 4) Особенности предметной среды Древнего Египта.
- 5) Особенности предметной среды Древней Греции.
- 6) Особенности предметной среды Древнего Рима.
- 7) Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
- 8) Технические изобретения периода Средневековья.
- 9) Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья.
- 10) Промышленная революция XVII-XIX веков.
- 11) Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.
- 12) Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
- 13) Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
- 14) Промышленные выставки XVIII-XIX веков.
- 15) Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века.
- 16) Первые теоретики дизайна.
- 17) Германский Веркбунд.
- 18) Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».

Уметь:

- 1) Описать особенности стиля модерн и его региональные течения.
- 2) Описать особенности Bauhaus.
- 3) Описать особенности ВХУТЕМАС.
- 4) Описать особенности арт-деко.
- 5) Описать особенности функционализма.
- 6) Описать особенности конструктивизма.
- 7) Описать элитарный дизайн и стайлинг.
- 8) Описать особенности неофункционализма. Понятие «хорошая форма».
- 9) Описать особенности ульмской школы дизайна.
- 10) Описать особенности итальянского дизайна.
- 11) Описать особенности поп-арта.
- 12) Описать особенности оп-арта.
- 13) Описать особенности поп-дизайна.
- 14) Описать особенности футуристического дизайна и дизайна-утопии.
- 15) Описать особенности радикального дизайна. Анти-дизайн.
- 16) Описать особенности постмодернизма и деконструктивизма.
- 17) Описать особенности групп «Алхимия» и «Мемфис».
- 18) Описать особенности «Нового дизайна».
- 19) Описать особенности стилей и тенденций современного дизайна: классический стиль; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стиль; авангард.

#### 4. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

##### Описание шкал оценивания компетенций

Балльная оценка - "удовлетворительно".	Пороговый	Оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 59%
Балльная оценка - "хорошо".	Базовый	Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	От 60% до 84%
Балльная оценка - "отлично".	Высокий	Оценка <b>«отлично»</b> выставляется обучающемуся, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.	От 85% до 100%

Балльная оценка - "неудовлетворительно", Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, неуверенно выполняет или не выполняет практические работы.	От 0% до 39%
---	--------------	--	--------------

**Авторы-составители:**

Ассистент

Кафедра "Массовые коммуникации и  
 прикладная лингвистика"

\_\_\_\_\_ И. А. Горпинченко



