

РОСЖЕЛДОР

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский государственный университет путей сообщения"
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор:
М.А. Кравченко

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ)**

ОП.06 "История изобразительного искусства"

по Учебному плану

специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация специалиста среднего звена "Дизайнер"

Ростов-на-Дону
2024

Содержание

1. Результаты обучения дисциплины (модуля).....	3
2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля).....	3
3. Оценочные средства для оценки успеваемости студентов	4
4. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций	6

1. Результаты обучения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Код и наименование компетенции выпускника	Формулировка требований к степени сформированности компетенции
ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>Знает</i> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и / или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p><i>Умеет</i> распознавать задачу и / или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и / или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи</p>
ПК-1.1 Способен использовать творческой деятельности теоретические и практические знания в области истории изобразительного искусства	<p><i>Знает</i> характерные черты художественных стилей различных исторических эпох и использовать эти знания в профессиональной деятельности</p> <p><i>Умеет</i> осуществлять поиск рекламных идей в области истории изобразительного искусства</p>

2. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (модуля)

Индекс и Наименование компетенции	Признаки проявления компетенции в соответствии с уровнем формирования в процессе освоения дисциплины
ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>недостаточный уровень:</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.</p> <p>пороговый уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> <p>продвинутый уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные.</p>
	<p>ПК-1.1 Способен использовать творческой деятельности теоретические и практические знания в области истории изобразительного искусства</p> <p>Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> <p>высокий уровень:</p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и</p>

искусства	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.
-----------	--

3. Оценочные средства для оценки успеваемости студентов

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1) Наследие Крито-Микенской культуры. Искусство геометрического стиля.
- 2) Вазопись и греческий орнамент.
- 3) Искусство Византии.
- 4) Византийская иконопись.
- 5) Архитектура Древней Руси.
- 6) Древнерусская живопись.
- 7) Феофан Грек и Андрей Рублев.
- 8) Творчество Леонардо да Винчи.
- 9) Творчество Рафаэля.
- 10) Творчество Микеланджело.
- 11) Художественная культура Нового времени.
- 12) Архитектура и скульптура стиля барокко.
- 13) Русское искусство первой половины XVIII века.
- 14) Архитектура русского классицизма.
- 15) Русский пейзаж XIX века.
- 16) Импрессионизм.
- 17) Постимпрессионизм.
- 18) Модерн.
- 19) Архитектура XX века.
- 20) Сюрреализм.

Перечень вопросов для самоподготовки:

- 1) Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.
- 2) Архитектурный образ союза людей и богов.
- 3) Стилистические черты романской скульптуры.
- 4) Испанское возрождение.
- 5) Христианская символика.
- 6) Художественный образ в первобытном искусстве.
- 7) Роль каллиграфии в живописи.
- 8) Босх и Питер Брейгель Старший.
- 9) Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.
- 10) Своеобразие русской архитектуры. Ансамбль и собрание декоративно-прикладного искусства Московского Кремля.
- 11) Архитектура Франции XVII в. Ансамбль Версаля.
- 12) Английская школа живописи XVIII века.
- 13) Искусство революционного романтизма во Франции XIX века.
- 14) Русская архитектура XIX века.
- 15) Русская скульптура XIX века.
- 16) Русская живопись XIX века.
- 17) Искусство периода Октябрьской революции.
- 18) Живопись. Футуризм.
- 19) Искусство в годы Великой отечественной войны.
- 20) Живопись послевоенного периода.
- 21) Искусство 60-х - 80-х г.г.

Перечень контрольных вопросов к экзамену:

Вопросы для оценки результата освоения "Знать":

- 1) Основные художественные достижения крито-минойского искусства
- 2) Человек как основная проблема изобразительных искусств Древней Греции
- 3) Человек и общество в искусстве Древнего Рима
- 4) Своеобразие христианского канона в искусстве
- 5) Развитие древнерусского зодчества домонгольского периода
- 6) Русская иконопись XIV- XVII вв.
- 7) Архитектура русских земель XIV- XVII вв.
- 8) «Вечные темы» средневекового искусства
- 9) Романское искусство
- 10) Характерные черты готического искусства
- 11) Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения
- 12) «Титаны Возрождения»
- 13) Основные черты барочного изобразительного искусства
- 14) Европейский классицизм
- 15) Основные характеристики развития изобразительных искусств в России XVIII в.
- 16) Романтизм в Европе и России
- 17) Русская реалистическая школа XIX века
- 18) Новизна художественных приемов импрессионизма в Европе и России
- 19) «Серебряный век» в русском изобразительном искусстве
- 20) Русские пути в искусстве модернизма и авангарда
- 21) Своеобразие художественных поисков в искусстве второй половины XX в

Вопросы для оценки результата освоения "Уметь":

- 1) Назвать характерные черты Эллинистического искусства
- 2) Назвать особенности искусства Древнего Рима
- 3) Назвать особенности изобразительного искусства раннего христианства
- 4) Назвать особенности Византийской иконописи и миниатюры
- 5) Назвать характерные черты романской архитектуры
- 6) Назвать характерные черты готической архитектуры
- 7) Назвать представителей и основные работы итальянского Возрождения
- 8) Назвать особенности архитектуры барокко в европейских странах
- 9) Назвать характерные черты европейской живописи 18 века
- 10) Назвать основные направления в развитии архитектуры 19 века
- 11) Назвать особенности и представителей европейского импрессионизма и постимпрессионизма
- 12) Назвать основные направления в изобразительном искусстве первой половины 20 века
- 13) Назвать характерные черты художественной культуры второй половины 20 века
- 14) Назвать особенности русской деревянной архитектуры
- 15) Назвать русские художественно-прикладные традиции
- 16) Назвать представителей русской пейзажной живописи 19 века и их основные работы
- 17) Назвать особенности и представителей русского и советского авангарда
- 18) Назвать характерные черты социалистического реализма и сурового стиля в советском искусстве
- 19) Назвать особенности поп-арта и творчества Энди Уорхолла
- 20) Назвать особенности хэппенинга, инсталляции и медиатехнологий в современном искусстве

4. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Процедура оценивания
Балльная оценка - "отлично", "хорошо", "удовлетворительно". Дуальная оценка - "зачтено".	Пороговый, Базовый, Высокий	В соответствии со шкалой оценивания в разделе РПД "Описание шкал оценивания компетенций"	Экзамен (письменно-устный). Зачет (письменно-устный). Автоматизированное тестирование. Выполнение практического задания в аудитории.
Балльная оценка - "неудовлетворительно". Дуальная оценка - "не зачтено".	Не достигнут		

Авторы-составители:

Заведующий кафедрой
Кафедра "МКПЛ"

Е.Р. Горюнова

