

РОСЖЕЛДОР

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский государственный университет путей сообщения"
(ФГБОУ ВО РГУПС)**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор М.А. Кравченко

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 "История дизайна"

по Учебному плану

специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация специалиста среднего звена "Дизайнер"

Ростов-на-Дону
2024 г.

Автор-составитель асс. Горпинченко Иван Андреевич разработал настоящую Рабочую программу дисциплины ОП.05 "История дизайна" как составную часть Образовательной программы, обеспечивающей реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на кафедре "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика".

Наименование, цель и задача дисциплины

Дисциплина "История дизайна".

Учебный план по Образовательной программе утвержден на заседании Ученого совета университета от 27.12.2024 № 4.

Целью дисциплины "История дизайна" является подготовка в составе других дисциплин блока ОПЦ. Общепрофессиональный цикл Образовательной программы в соответствии с требованиями, установленными федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования для формирования у выпускника общепрофессиональных компетенций и профессиональных компетенций, способствующих решению профессиональных задач в соответствии с типом задач профессиональной деятельности, предусмотренным учебным планом.

Для достижения цели поставлены задачи ведения дисциплины:

- подготовка обучающегося по разработанной в университете Образовательной программе к успешной аттестации планируемых результатов освоения дисциплины;
- подготовка обучающегося к защите выпускной квалификационной работы;
- развитие социально-воспитательного компонента учебного процесса.

Виды деятельности:

Организация работы коллектива исполнителей

Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Освоение профессии рабочего "Фотограф"

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения Образовательной программы.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и содержание компетенции	Умения	Знания
------------------------------	--------	--------

ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Уметь: распознавать задачу и/ или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий	Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов	Уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Знать: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

Место дисциплины ОП.05 "История дизайна" в структуре Образовательной программы

Дисциплина отнесена к обязательной части общепрофессионального цикла Образовательной программы.

Дисциплина реализуется в 3 семестре.

Объем дисциплины в академических часах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в том числе:	
Лекции (теоретическое обучение)	16
Практические занятия	32
Самостоятельная работа	18
Промежуточная аттестация (в форме экзамена)	6

Вид обучения: 3 года 10 месяцев очное

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Содержание дисциплины

№	Раздел дисциплины	Изучаемые компетенции
1	Понятие дизайна	ОК-01, ПК 1.1
2	Направления дизайн-деятельности	ОК-01, ПК 1.1
3	Школы дизайна	ОК-01, ПК 1.1
4	Проблематика графического дизайна	ОК-01, ПК 1.1

Отведенное количество часов по видам учебных занятий и работы

Лекционные занятия

Семестр № 3

Наименование лекционных занятий	Трудоемкость аудиторной работы, часы
<i>Раздел № 1</i>	
Понятие дизайна. Зарождение дизайна. Научно –техническая революция	2
Становление дизайна как профессии.	2
<i>Раздел № 2</i>	
Направления дизайн-деятельности.	2
Первый дизайнер П.Берен и фирменный стиль.	2
<i>Раздел № 3</i>	
Школы дизайна Веркбунд. Школы дизайна. Баухауз.	2
Органический дизайн.	2
<i>Раздел № 4</i>	
Проблематика графического дизайна.	2
Авангард в дизайне. Функционализм в дизайне. Послевоенный дизайн в Европе.	2

Практические занятия (семинары)

Семестр №3

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоемкость аудиторной работы, часы
<i>Раздел № 1</i>	
Понятие «дизайн». Дизайн и художественное конструирование. Область дизайна. Понятие красоты и пользы.	2
Определение, понятия графического дизайна. Понятие рекламы. Зарождение графического дизайна. Специфика художественно-проектной деятельности	2
Рождение дизайна. Теория дизайна. Движение искусств и ремесел У. Морриса. Проблемы дизайна на рубеже 19-20 вв.	2
Становление дизайна и графического дизайна как профессии. Проблематика дизайна. Дизайн как элемент экономической системы. Взаимосвязь дизайна и рекламы.	2
<i>Раздел № 2</i>	

Наименование (тематика) практических работ, семинаров	Трудоёмкость аудиторной работы, часы
Направления дизайн-деятельности. Существующие и перспективные. Типология направлений в дизайне.	2
Первый дизайнер Петер Беренс. Понятие фирменного стиля. Создание фирменного стиля АЭГ.	2
Основание Германского Веркбунда. Цели и задачи. Принципы работы. Влияние на становление и развитие дизайна.	2
Основание и работа Баухауза. Преподаватели и система преподавания.	2
Раздел № 3	
Проблемы дизайна первой половины XX в.	2
Произведения и ученики.	2
Эргономика как основа проектирования в дизайне.	2
Органический дизайн в Европе. Ф.Л.Райт и другие.	2
Раздел № 4	
Проблематика графического дизайна в творчестве и теоретических работах художников «Мира искусства». Книжная графика А. Н. Бенуа и других.	2
Авангардные направления в искусстве и дизайне начала XX в. Европейский и советский авангард. Зарождение советского графического дизайна в оформлении советских праздников, агитационном и рекламном плакате.	2
Функционализм в дизайне и архитектуре 1920- 1930 гг. Творчество Ле Корбюзье и других мастеров. Промышленный дизайн 1930-х. гг. Ар деко. Аэростиль. Советский промышленный дизайн 1920-1930-х.гг. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Конструктивизм. Проекты станций метро. Дизайн текстиля, советского фарфора, графика. Театральное искусство	2
Промышленный и рекламный дизайн 1960-х.гг. Ульмская школа дизайна и браун-стиль. Германский функционализм. Дизайн в Италии с стиль Оливетти. Задачи дизайна в послевоенную эпоху. Поп-арт в дизайне, творчество Энди Уорхолла. Поп-арт в рекламе. Массовое и элитарное в дизайне и искусстве. От поп-арта до «нового дизайна». Работа дизайн-студий. Послевоенный дизайн СССР. Явления арт-дизайна и анти-дизайна. Творчество группы «Мемфис». Цели и задачи арт-дизайна. Специфика и характеристика явления. Современные проблемы дизайна.	2

Самостоятельное изучение учебного материала (самоподготовка)

Номер раздела данной дисциплины	Наименование тем, вопросов, вынесенных для самостоятельного изучения	Трудоёмкость внеаудиторной работы, часы
Семестр № 3		
1	Понятие дизайна. Зарождение дизайна. Научно-техническая революция Выполнение заданий по практическим занятиям. Подготовка к текущей и промежуточной аттестации.	4

Номер раздела данной дисциплины	Наименование тем, вопросов, вынесенных для самостоятельного изучения	Трудоемкость внеаудиторной работы, часы
2	Направления дизайн-деятельности. Выполнение заданий по практическим занятиям. Подготовка к текущей и промежуточной аттестации.	4
3	Школы дизайна Верубунд. Школы дизайна. Баухауз. Выполнение заданий по практическим занятиям. Подготовка к текущей и промежуточной аттестации.	4
4	Авангард в дизайне. Функционализм в дизайне. Послевоенный дизайн в Европе. Выполнение заданий по практическим занятиям. Подготовка к текущей и промежуточной аттестации.	6

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения Образовательной программы

Компетенция	Указание (+) этапа формирования в процессе освоения ОП (семестр)
	3
ОК-01	+
ПК 1.1	+

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенция	Этап формирования ОП (семестр)	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-01, ПК 1.1	3	Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.
ОК-01, ПК 1.1	3	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
ОК-01, ПК 1.1	3	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.

Описание шкал оценивания компетенций

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Шкала оценивания (процент верных при проведении тестирования)
Балльная оценка - "удовлетворительно".	Пороговый	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	От 40% до 59%
Балльная оценка - "хорошо".	Базовый	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	От 60% до 84%
Балльная оценка - "отлично".	Высокий	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагающему, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.	От 85% до 100%
Балльная оценка - "неудовлетворительно"	Не достигнут	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает ошибки, неуверенно выполняет или не выполняет практические работы.	От 0% до 39%

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания

Не предусмотрено

Контрольные работы, расчетно-графические работы, рефераты

Не предусмотрено.

Перечни сопоставленных с ожидаемыми результатами освоения дисциплины вопросов (задач):

Экзамен. Семестр № 3

Вопросы для оценки результата освоения "Знать":

- 1) Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.
- 2) Предметная среда в древнейшие времена.
- 3) Общая характеристика и условия развития предметной среды в древних государствах.
- 4) Особенности предметной среды Древнего Египта.
- 5) Особенности предметной среды Древней Греции.
- 6) Особенности предметной среды Древнего Рима.
- 7) Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
- 8) Технические изобретения периода Средневековья.
- 9) Стилиевые направления в предметной среде периода Средневековья.
- 10) Промышленная революция XVII-XIX веков.
- 11) Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX веков.
- 12) Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
- 13) Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.
- 14) Промышленные выставки XVIII-XIX веков.
- 15) Стилиевые направления в формообразовании промышленных изделий второй половины XIX века.
- 16) Первые теоретики дизайна.
- 17) Германский Веркбунд.
- 18) Художественный авангард в Европе в конце XIX – начале XX веков. Группа «Де Стейл».

Вопросы для оценки результата освоения "Уметь":

- 1) Описать особенности стиля модерн и его региональные течения.
- 2) Описать особенности Bauhaus.
- 3) Описать особенности ВХУТЕМАС.
- 4) Описать особенности арт-деко.
- 5) Описать особенности функционализма.
- 6) Описать особенности конструктивизма.
- 7) Описать элитарный дизайн и стайлинг.
- 8) Описать особенности неофункционализма. Понятие «хорошая форма».
- 9) Описать особенности ульмской школы дизайна.
- 10) Описать особенности итальянского дизайна.
- 11) Описать особенности поп-арта.
- 12) Описать особенности оп-арта.
- 13) Описать особенности поп-дизайна.
- 14) Описать особенности футуристического дизайна и дизайна-утопии.
- 15) Описать особенности радикального дизайна. Анти-дизайн.
- 16) Описать особенности постмодернизма и деконструктивизма.
- 17) Описать особенности групп «Алхимия» и «Мемфис».
- 18) Описать особенности «Нового дизайна».
- 19) Описать особенности стилей и тенденций современного дизайна: классический стиль; кантри; этнический; минимализм; контемпорари; лофт-стиль; авангард.

Иные контрольные материалы для автоматизированной технологии оценки имеются в Центре мониторинга качества образования

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

№ п/п	Библиографическое описание
1	Методические указания, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций: учебно-методическое пособие / М.С. Тимофеева; ФГБОУ ВО РГУПС. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д, 2021. - 60 с.: ил. - Библиогр.: с. 44 (ЭБС РГУПС)
2	Разработка фондов оценочных средств в условиях цифровой трансформации высшего образования : учебное пособие/ М.С. Тимофеева, Г.С. Мизюков, В.Н. Семенов [и др.]; под ред. М.С. Тимофеевой; ФГБОУ ВО РГУПС. - Ростов-на-Дону : РГУПС, 2022. - 94 с.

Для каждого результата обучения по дисциплине определены Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Для каждого результата обучения по дисциплине определены Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Результат обучения	Компетенция	Этап формирования в процессе освоения ОП (семестр)	Этапы формирования компетенции при изучении дисциплины (раздел дисциплины)	Показатель сформированности компетенции	Критерий оценивания
Знает, Умеет,	ОК-01	3	1, 2, 3, 4	Процент верных на тестировании	- правильность выполнения заданий.
Знает, Умеет	ОК-01 ПК-1.1	3	1, 2, 3, 4	Выполненное практическое задание	- правильность выполнения заданий.
Знает, Умеет	ОК-01 ПК-1.1	3	1, 2, 3, 4	Балльная оценка на экзамене	- полнота усвоения материала, - качество изложения материала, - правильность выполнения заданий, - аргументированность решений.



Шкалы и процедуры оценивания

Значение оценки	Уровень освоения компетенции	Шкала оценивания (для аттестационной ведомости, зачетной книжки, документа об образовании)	Процедура оценивания
Балльная оценка - "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".	Пороговый, Базовый, Высокий	В соответствии со шкалой оценивания в разделе РПД "Описание шкал оценивания компетенций"	Экзамен (письменно-устный). Автоматизированное тестирование.
Балльная оценка - "неудовлетворительно".	Не достигнут		

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды, электронной библиотечной системы и иные ресурсы, необходимые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень учебной литературы для освоения дисциплины

№ п/п	Библиографическое описание	Ресурс
1	Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/534823	ЭБС Юрайт
2	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544025	ЭБС Юрайт

Электронные образовательные ресурсы в сети "Интернет"

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
1	http://rgups.ru/ . Официальный сайт РГУПС
2	http://www.iprbookshop.ru/ . Электронно-библиотечная система "IPR SMART"
3	https://urait.ru/ . Электронно-библиотечная система "Юрайт"
4	http://cmko.rgups.ru/ . Центр мониторинга качества образования РГУПС
5	https://portal.rgups.ru/ . Система личных кабинетов НПП и обучающихся в ЭИОС
6	http://www.umczdt.ru/ . Электронная библиотека "УМЦ ЖДТ"

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
7	https://webirbis.rgups.ru/ . Электронно-библиотечная система РГУПС

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

№ п/п	Адрес в Интернете, наименование
1	http://www.glossary.ru/ . Глоссарий.ру (служба тематических толковых словарей)
2	http://sdrussia.ru/ Союз дизайнеров России
3	https://www.artlebedev.ru Студия Артемия Лебедева
4	https://www.behance.net Сайт для размещения портфолио дизайнеров, фотографов, художников
5	https://www.logodesignlove.com Сайт для размещения дизайнерских логотипов
6	https://moscowdesignmuseum.ru/ Московский музей дизайна
7	https://www.ucreative.com/design/ Вдохновение графического дизайна

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Произ- во
1	Debian, Simply Linux, Microsoft Windows. Системное программное обеспечение.	И
2	LibreOffice. Программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.	И

О - программное обеспечение отечественного производства

И - импортное программное обеспечение

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Помещения(аудитории):

- учебные аудитории для проведения учебных занятий;
- помещения для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся обеспечивается компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и ЭИОС.

Авторы-составители:

Ассистент

Кафедра "Массовые коммуникации и прикладная лингвистика" _____И.А. Горпинченко