

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
филиал РГУПС в г. Туапсе

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала
РГУПС в г. Туапсе



Д.М. Вердиев

« 29.06.2022 г. »

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения» в г. Туапсе

Разработчик:

Шинкаренко И.В., преподаватель филиала РГУПС в г.Туапсе

Рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные и профессиональные дисциплины (модули)» Протокол № 12 от 29.06.2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технического и социально-экономического профилей СПО и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 час.

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 51 час.

в том числе:

лекции, уроки – 39 часов;

практические занятия – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
лекционные занятия	39
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		2	
Тема 2.1. Обзор культуры. Литературная борьба	1. Периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	2	
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		38	
Тема 3.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала 1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза» Сведения из биографии. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы	2	2
	2. Практическое занятие №1 Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме	2	2
	3. Позиция автора и его идеал. Символика грозы Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Роль персонажей второго ряда в пьесе	2	2
Тема 3.2. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала 1. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе образов Сведения из биографии. Основной конфликт романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)	2	2
	2. Практическое занятие № 2 Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения	2	2
	3. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы второй половины XIX века Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман)	2	2

Тема 3.3. М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		
	1.М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественные образы взяточников в литературе (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина) Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Художественные образы взяточников в литературе (по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина). Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения	2	2
Тема 3.4. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		
	1.Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе	2	2
	2. Практическое занятие №3 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе	2	2
	3.Социальная и нравственно-философская проблематика романа Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей	2	2
	4. Символические образы в романе. Роль пейзажа Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Теория литературы:</i> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского	2	2
Тема 3.5. Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала		
	1.Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого	2	2
	2.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»	2	2
	3.Соединение в романе идеи личного и всеобщего Символическое значение понятий «война» и «мир». Осуждение жестокости войны в романе. Идеиные искания Толстого	2	2
	4. Практическое занятие №4 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской Авторский идеал семьи. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма	2	2

	5. «Дубина народной войны», партизанская война в романе Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке	2	2
Тема 3.6. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		
	1. Практическое занятие №5 Художественное совершенство рассказов Чехова Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», « Душечка», «Дом с мезонином», «Студент». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова	2	2
	2. Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад» Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе	2	2
	3. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад» Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии	2	2
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века		11	
Тема 4.1. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		
	1. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое»), «Я помню время золотое», «Тени сизые смешались», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»	2	2
Тема 4.2. А.А. Фет	Содержание учебного материала		
	1. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»	2	
Тема 4.3. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		
	1.Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел. Жанр. Композиция Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал	2	2

	«Современник». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет		
	2. Практическое занятие № 6 Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова <i>Теория литературы: Народность литературы. Стилизация</i>	2	2
	3. Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии. Любовная лирика Н. А. Некрасова	1	3
	Дифференцированный зачет	2	
	ИТОГО:	51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению:

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:
многофункциональный комплекс преподавателя;
наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
информационно-коммуникативные средства;
экранны-звуковые пособия;
комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение:

Основные источники:

1.	Литература: практикум: уч. для студ. учрежд. сред. проф. образов.: / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под общей ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2015
2.	Литература: уч. для студ. учрежд. сред. проф. образов.: в 2ч. Ч.1/[Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер.- М.: Изд. центр «Академия», 2014.-384с., илл.
3.	Литература: уч. для студ. учрежд. сред. проф. образов.: в 2ч. Ч.2/[Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. – 6-е изд., стер.- М.: Изд. центр «Академия», 2014.- 400с., илл.
4.	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Уч. для общеобразов. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2014.- 367с.: илл.
5.	Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Уч. для общеобразов. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2014.- 368с.: илл.
6.	Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Уч. для общеобразов. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1 / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014.- 415с.: илл.
7.	Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Уч. для общеобразов. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1 / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.]; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014.- 431с.: илл.

Интернет-ресурсы:

1.	https://biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-1-xix-vek-451665#page/1 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с.
2.	https://biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-t-tom-2-xx-vek-452000#page/1 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
3.	https://biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732#/# Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

5. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Составление маршрута пешеходной экскурсии «Ростов-Литературный»
2. «Своеобразие языка Солженицына-психолога»
3. «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»
4. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»
5. «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова – два лирических голоса эпохи»
6. «Тема России в творчестве С.А.Есенина и А.Блока»
7. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»
8. «Романтическая баллада в русской литературе»
9. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»
10. «Романтические повести в русской литературе»
11. «Пушкин в воспоминаниях современников»
12. «Предки А.С.Пушкина и его семья»
13. Чехов в Таганроге
14. Литературные имена Дона
15. «Царскосельский лицей и его воспитанники»
16. «М.Ю.Лермонтов — художник»
17. «Любовная лирика М.Ю.Лермонтова»
18. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»
19. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»
20. «Мир купечества у Гоголя и Островского»
21. «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»
22. «Захар — второй Обломов»
23. «Женские образы в романах И.А.Гончарова»
24. «Художественная деталь в романе "Обломов"»
25. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»
26. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова,
27. Н. А. Некрасова, А. А. Блока»
28. «Образы детей в творчестве Н. А. Некрасова»
29. «Тема дома в романе «Война и мир»»