

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
филиал РГУПС в г. Туапсе

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала
РГУПС в г. Туапсе

 Д.М. Вердиев
« 22 » 06 20 22 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный университет путей сообщения» в г. Туапсе.

Разработчик:

Шинкаренко И.В., преподаватель филиала РГУПС в г.Туапсе

Рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные и профессиональные дисциплины (модули)» Протокол № 12 от 29.06.2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5. ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям технического и социально-экономического профилей СПО и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012г. № 413, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

учебная дисциплина «Родная литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать

материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 66 часов,

в том числе:

лекции, уроки – 54 часов;

практические занятия – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
лекционные занятия	54
практические занятия	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Особенности русской литературы и других видов искусства в начале XX века		14	
Тема 1.1 Русская литература на рубеже веков	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков	2	1
Тема 1.2 А.М. Горький	1. Тематика и проблематика романтического творчества А.М. Горького Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</i> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения	2	2
	<i>Практическое занятие № 1.</i> Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист	2	2
Тема 1.3 И.А. Бунин	1. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина Сведения из биографии. Рассказы: <i>«Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</i> Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы, исторического прошлого. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Поэтика И. А. Бунина	2	2
Тема 1.4 А.И. Куприн	1. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна Сведения из биографии. Рассказы: <i>«Олеся», «Гранатовый браслет».</i> Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви	2	2

<p>Тема 1.5 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</p>	<p>1. Проблема традиций и новаторства в творчестве поэтов конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева</p>	2	2
<p>Тема 1.6 А.А. Блок</p>	<p>1. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.А. Блока Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Стихотворения: «<i>Вхожу я в темные храмы</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Коршун</i>», «<i>Россия</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>На железной дороге</i>», «<i>Река раскинулась. Течет...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Кармен</i>» «<i>Скифы</i>». Поэма «<i>Двенадцать</i>» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2
<p>Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>		8	
<p>Тема 2.1 Литературный процесс 20-х годов</p>	<p>1. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	2	2
<p>Тема 2.2 В.В. Маяковский</p>	<p>1. Новаторство поэзии Маяковского. Обличение «новой» бюрократии в сатирических произведениях Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Обличение «новой» бюрократии в сатирических произведениях («<i>О дряни</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Внимательное отношение к взяточникам</i>»). Стихотворения: «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>Послушайте!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Флейта- позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>»</p>	2	2

Тема 2.3 С.А. Есенин	1. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. развитие темы родины как выражение любви к России Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	2
	Практическое занятие № 2. Художественное своеобразие творчества Есенина. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х –начала 1940-х годов		16	
Тема 3.1 Становление новой культуры в 30-е годы	1.Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, А. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	2
Тема 3.2 М.И. Цветаева	1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Сведения из биографии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано.</i> », « <i>Генералам 12 года</i> », « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины.</i> », « <i>Имя твое — птица в руке.</i> », « <i>Тоска по родине! Давно.</i> », « <i>Есть счастливицы и есть счастливицы.</i> », « <i>Хвала богатым</i> », « <i>Стихи растут как звезды и как розы.</i> », « <i>Я счастлива жить образцово и просто.</i> », « <i>Плач матери по новобранцу</i> », « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Лебединый стан</i> ».	2	2
Тема 3.3 О.Э. Мандельштам	1. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Мандельштама Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: « <i>Selentium</i> », « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>Ленинград</i> » (« <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез.</i> »), « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Квартира тиха, как бумага...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки стекла.</i> », « <i>Мы живем под собою не чуя страны.</i> », « <i>Рим</i> », « <i>Европа</i> », « <i>Адмиралтейство</i> », « <i>Айя-София</i> », « <i>На площадь выбежав, свободен</i> », « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Природа — тот же Рим</i> ». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2

Тема 3.4 А.П. Платонов	1. Социально-философское содержание творчества А. Платонова Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)	2	2
Тема 3.5 М.А. Булгаков	1. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера Практическое занятие № 3. Многоплановость и система образов романа «Мастер и Маргарита»	2	2
Тема 3.6 М.А. Шолохов	Практическое занятие № 4. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Сведения из биографии. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 1. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Своеобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	2	2
Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	
Тема 4.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	2
Тема 4.2 А.А. Ахматова	1.Жизненный и творческий путь Ахматовой. Ранняя лирика. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	2	2

Тема 4.3 Б.Л. Пастернак	1. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака Сведения из биографии. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	2	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		16	
Тема 5.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Практическое занятие № 5. Художественные особенности прозы В. Шукшина Сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»	2	2
Тема 5.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	1. Поиск нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов Поэзия Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, И. Бродского	2	3
Тема 5.3 Н.М. Рубцов	1. Тема родины в лирике Н.М. Рубцова Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	2	2
Тема 5.4 Б. Окуджава	1. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя	2	3
Тема 5.5 Расул Гамзатов	1. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись». «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	2	2
Тема 5.6 А.Т. Твардовский	1. Особенности поэтического мира Твардовского Сведения из биографии. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я у бит подо Ржевом» Практическое занятие № 6. Поэма «По праву памяти». Искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии	2	2
		2	2

Тема 5.7 А.И. Солженицын	1. Мастерство А. Солженицына – психолога. Борьба с коррупцией как борьба за устрашение политических противников: тоталитарная и авторитарная модели борьбы с коррупцией Сведения из биографии. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. <i>Теория литературы</i> . Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	2	2
Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
Тема 6.1 Три волны эмиграции	1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов Первая волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского. <i>Теория литературы</i> . Эпос. Лирика.	2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		4	
Тема 7.1 Обзор произведений	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Отражение коррупционных ситуаций в курсе русской литературы	2	
Дифференцированный зачёт		2	
Итого		66	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранны-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение:

Основные источники:

1.	Литература: практикум: уч. для студ. учрежд. сред. проф. образов.: / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под общей ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2015
2.	Покотыло М.В. Жанровые модификации сатиры в творчестве В.В.Маяковского и М.А.Булгакова: монография /М.В. Покотыло; ФГБОУ ВО РГУПС. Ростов н/Д, 2015
3.	Агейкина С.В. Проблема рационализации древнерусской литературы IX-XIV вв.: монография /С.В.Агейкина; ФГБОУ ВО РГУПС. – Ростов н/Д, 2016

Интернет-ресурсы:

1.	https://biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-tom-1-xix-vek-451665#page/1 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с.
2.	https://biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-v-voprosah-i-otvetah-v-2-tom-2-xx-vek-452000#page/1 Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с.
3.	https://biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-vtoroy-treti-xix-veka-433732#/#/ Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 246 с.

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

5. ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Кубанские мотивы в творчестве А.С.Пушкина
2. Отражение национальных обычаев в поэме А. С. Пушкина «Тазит»
3. Образ кубанских атаманов в творчестве И. Вараввы
4. Люди Кубани в поэме Ф. А. Щербины «Петро-кубанец».
5. Патриотические мотивы в поэзии о. К. Образцова
6. Любовь к родине в стихотворениях кубанских поэтов
7. Отражение характера кубанского казака в народных песнях
8. Законы быта кубанских казаков в произведениях Н. Н. Канивецкого.
9. Образ земли кубанской в стихотворениях кубанских поэтов
10. Образы казаков в романе Б. Тумасова «На рубежах южных
11. Скрытый героизм в рассказе В. Иваненко «Не в море»
12. Кубань – золотые закрома России (по лирике К. Обойщикова)
13. Образ Туапсе в романе Ю. Авдеенко «Этот маленький город»
14. Тема Великой Отечественной Войны в лирике кубанских писателей второй половины XX века
15. Трагическая правда войны по произведению П. И. Прокопова «Баллада об ушедших десант»
16. Литературные имена Кубани