

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора

*Собина*  
Е.В. Собина  
«01» сентября 2023г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Литература родного края»**

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов по учебным неделям				
		1	2	3	4	Итого
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>					<b>2</b>
1.1	Значимость изучения литературы как учебного предмета	2				2
	<b>Раздел 2 Основы современного литературоведения</b>					<b>2</b>
2.1	Основы современного литературоведения	2				2
	<b>Раздел 3. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.</b>					<b>2</b>
3.1	Природа искусства как исходная категория поэтики	2				2
	<b>Раздел 4 Художественный стиль.</b>					<b>2</b>
4.1	Индивидуальный стиль автора	2				2

	<b>Раздел 5 Виды анализа художественного произведения.</b>					<b>2</b>
5.1	Анализ художественного текста по концентрической схеме	2				2
	<b>Раздел 6 Роды литературы.</b>					<b>2</b>
6.1	Проза и поэзия		2			2
	<b>Раздел 7 Основы стиховедения</b>					<b>2</b>
7.1	Основы стиховедения		2			2
	<b>Раздел 8 Анализ художественного текста по линейной схеме.</b>					<b>2</b>
8.1	Анализ художественного текста по линейной схеме.		2			2
	<b>Раздел 9 Литературное произведение как образ</b>					<b>2</b>
9.1	Литературное произведение как образ		2			2
	<b>Раздел 10 Единство художественной формы и художественного содержания</b>					<b>2</b>
10.1	Единство художественной формы и художественного содержания		2			2
	<b>Раздел 11 Структурная организация художественного текста.</b>					<b>2</b>
11.1	Структурная организация художественного текста.			2		2

	<b>Раздел 12 Композиция как одно из средств данной организации</b>					<b>2</b>
12.1	Композиция как одно из средств данной организации			2		2
	<b>Раздел 13 Анализ художественного текста (проза)</b>					<b>2</b>
13.1	Анализ художественного текста (проза)			2		2
	<b>Раздел 14 Автор в художественном произведении</b>					<b>2</b>
14.1	Автор в художественном произведении			2		2
	<b>Раздел 15 Способы выражения авторской позиции в художественном произведении</b>					<b>2</b>
15.1	Способы выражения авторской позиции в художественном произведении			2		2
	<b>Раздел 16 Идейное содержание и пафос произведения</b>					<b>2</b>
16.1	Идейное содержание и пафос произведения				2	2
	<b>Раздел 17 Композиция фабулы и сюжета</b>					<b>2</b>
17.1	Композиция фабулы и сюжета				2	2
	<b>Раздел 18 Внефабульные и внесюжетные элементы литературного текста</b>					<b>2</b>

18.1	Внефабульные и внесюжетные элементы литературного текста				2	2
	<b>Раздел 19 Интерпретация художественного текста</b>					<b>2</b>
19.1	Интерпретация художественного текста				2	2
	<b>Раздел 20 Текст</b>					<b>2</b>
20.1	Работа с текстом				2	2
	Итоговая аттестация: устный зачёт					
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>40</b>