

РОСЖЕЛДОР
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
Тамбовский техникум железнодорожного транспорта
(ТаТЖТ – филиал РГУПС)

УТВЕРЖДАЮ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР
/ О.И. ТАРАСОВА /
«17» мая 2022 Г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей 1 курса

Базовая подготовка среднего профессионального образования

Рабочая программа учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА» разработана на основе «Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций» (авторы Г. А.Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К.В.Савченко) и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям:

- Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог
- Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования (по видам транспорта)
- Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
- Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожного транспорта)

Организация-разработчик: **«Тамбовский техникум железнодорожного транспорта – филиал РГУПС»**

Разработчик:

Астраханцева М.В., кандидат филологических наук, преподаватель ФГБОУ ВПО «Тамбовский техникум железнодорожного транспорта - филиал РГУПС»


Рецензенты:

1. **Козлова Л.В.**, заместитель директора по УМР ТОГБОУ «Строительный колледж»

2. **Романова Е.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБОУ ВПО «Тамбовский техникум железнодорожного транспорта - филиал РГУПС»

Рекомендована цикловой комиссией общеобразовательных, математических и общих естественнонаучных дисциплин

Протокол № 9 от 05.05.2022 г.

Председатель цикловой комиссии  Астраханцева М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....	6
3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	15
5 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	19
6 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является учебной дисциплиной обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» обладает большим количеством междисциплинарных связей, в частности широко использует базовые знания по русскому языку, истории, культуре русского и других народов, искусству. Это позволяет рассматривать литературу как одну из классических метадисциплин.

Освоение содержания учебной дисциплины завершает формирование у студентов представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса образного и аналитического мышления, читательского интереса, художественного вкуса; устной и письменной речи.

В содержание учебной дисциплины включены практические занятия, имеющие профессиональную значимость для студентов, осваивающих выбранные специальности СПО.

Практико-ориентированные занятия, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, докладов, сообщений по разным темам курса, виртуальных экскурсий по известным литературным местам являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается дифференцированным зачётом в рамках промежуточной

аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО с получением среднего общего образования.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.

Теория литературы: Художественная литература как вид искусства. Романтизм и реализм, развитие понятия о романтизме, элегия.

1. Н.В.Гоголь

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное

своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Практическое занятие № 1. Своеобразие творчества Н.В.Гоголя.

2. А.Н.Островский

Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Авторское отношение к героям. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме.

Практическое занятие № 2. Урок-мастерская по драме А.Н.Островского «Гроза»

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Особенности языка драмы. Драма «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

3. Ф.И.Тютчев.

Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. **Для чтения и изучения.** Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом

Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней», «Нам не дано предугадать».

Практическое занятие № 3. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.

4. Н.А.Некрасов

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Теория литературы. Эпопея.

5. Ф.М.Достоевский

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.

Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «право имеющих» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Эволюция идеи «двойничества». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Теория литературы. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

Практическое занятие № 4. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

6. Л.Н.Толстой

Жизненный путь и творческая биография писателя (с обобщением ранее изученного). Духовные искания Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма представителей высшего света.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

Практическое занятие № 5. «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»).

Символическое значение понятий «война» и «мир». Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.

Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

7. А.П. Чехов.

А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Периодизация творчества Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в жанре «короткого» рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Для чтения и изучения. Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Хамелеон», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Толстый и тонкий» (2-3 произведения на выбор).

Практическое занятие № 6. Идеино-художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова.

Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы, жанр, система персонажей. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Тема гибели дворянских гнёзд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишнёвый сад». Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия пьесы. Особенности образов-символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества.

Роль А. П. Чехова в мировой литературе. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик, полилог и т. д.). Новелла. Беллетристика.

8. А.И.Куприн

Сведения из биографии писателя(с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Поединок» (По выбору преподавателя). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема социального неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви. Повесть «Поединок». Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскрешения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

9. Русская литература рубежа XIX – XX веков

Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской

мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский Ренессанс». Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

10. А.М.Горький

Сведения из биографии писателя (с обобщением ранее изученного). Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль» (По выбору преподавателя).

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способ ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

11. М.А.Булгаков

«Краткий обзор жизни и творчества писателя (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва

1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в литературе XX века.

Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет **51** час, из них практические занятия — **12** часов, лекции – **39** часов.

Тематический план общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

Вид учебной работы	Количество часов			
	Максимальная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка		
		всего	лекции	ПР
1	2	3	4	5
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	4	4	2	2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Поэзия второй половины XIX века	34	34	24	10
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	13	13	13	-

Итого:	51	51	39	12
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>				

В течение 1 курса каждым обучающимся выполняется индивидуальный проект по одной или нескольким дисциплинам, за счет времени, отведенного на изучение дисциплины (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413).

Тематика индивидуальных проектов:	Планируемый продукт	Вид проекта
1. «Романтическая баллада в русской литературе»	электронное историко-литературное пособие реферат аналитический презентация	исследовательский проект
2. «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»	электронное историко-литературное пособие реферат аналитический презентация	исследовательский проект
3. «Романтические повести в русской литературе»	электронное историко-литературное пособие реферат аналитический презентация	исследовательский проект
4. «Пушкин в воспоминаниях современников»	электронное историко-литературное пособие реферат аналитический презентация	информационный проект
5. «Предки А.С.Пушкина и его семья»	электронное историко-литературное	информационный проект

	<p>пособие реферат аналитический презентация</p>	
6. «Царскосельский лицей и его воспитанники»	<p>электронное историко- литературное пособие реферат аналитический презентация</p>	информационный проект
7. «М.Ю.Лермонтов — художник»	<p>электронное историко- литературное пособие реферат аналитический презентация</p>	информационный проект
8. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	<p>реферат аналитический презентация</p>	исследовательский проект
9. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»	<p>маршрут туристического путешествия реферат аналитический презентация</p>	исследовательский проект
10. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»	<p>реферат аналитический презентация</p>	исследовательский проект
11. «Мир купечества у Гоголя и Островского»	<p>электронное историко- литературное пособие реферат аналитический презентация</p>	исследовательский проект
12. «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»	<p>электронный справочник реферат аналитический презентация</p>	практико-ориентированный
13. Секреты Чеховских заглавий.	<p>реферат аналитический презентация</p>	исследовательский проект
14. Особенности изображения маленького человека в прозе	<p>реферат аналитический презентация</p>	исследовательский проект

А.П. Чехова.		
15. «Художественная деталь в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	реферат аналитический презентация	практико-ориентированный
16. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»	реферат аналитический презентация	информационный проект
17. «Образы детей в творчестве Н. А. Некрасова»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
18. «Тема дома в романе «Война и мир»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
19. «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
20. «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
21. «Тема России в творчестве С.А.Есенина и А.Блока»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
22. «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова – два лирических голоса эпохи»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
23. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
24. «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского»	реферат аналитический презентация	исследовательский проект
25. «Своеобразие языка Солженицына-психолога»	реферат аналитический презентация	практико-ориентированный
26. Составление маршрута пешеходной экскурсии «Тамбов-Литературный»	электронное историко-литературное пособие маршрут туристического путешествия	практико-ориентированный

27.Чехов в Таганроге	электронное историко-литературное пособие маршрут туристического путешествия	исследовательский проект
28.Литературные имена Тамбовщины	электронное историко-литературное пособие маршрут туристического путешествия	исследовательский проект

5 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

6 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

- 1.Фортунов Н.М. Русская литература первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /Н.М. Фортунов, М.Г. Уртименцева, И.С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 207 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>
- 2.Фортунов Н.М. Русская литература второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /Н.М. Фортунов, М.Г. Уртименцев, И.С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>
- 3.Фортунов Н.М. Русская литература последней трети XIX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /Н.М. Фортунов, М.Г. Уртименцев, И.С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>
- 4.Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /А.Г. Соколов.- 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — с. 501 — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>
- 5.Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв [Электронный ресурс]: учебник для СПО / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>

Дополнительная:

- 1.Красовский, В.Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО /В.Е. Красовский, А.В. Леденев; под общ. ред. В.Е. Красовского. — М.:

Издательство Юрайт, 2022. — 650 с. — (Профессиональное образование). —
Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>

2.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]:
учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.:
Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). —
Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>

3.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]:
учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М.:
Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). —
Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/>

**Рецензия
на рабочую программу по дисциплине
«Литература»,
разработанную преподавателем высшей категории Тамбовского техникума
железнодорожного транспорта
Астраханцевой М.В.**

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе ФГОС СПО по специальностям:

- Компьютерные сети;
 - Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог;
 - Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);
 - Техническая эксплуатация транспортного радиоэлектронного оборудования;
 - Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте).
- Программа строится с опорой на текстовальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

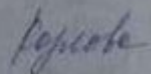
Программа решает основную задачу преподавания литературы - развить представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса. Данная программа составлена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно - деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельной работы учащихся, коммуникативных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения). Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность. Подбор литературных произведений структурирован. Содержание доступно восприятию студентов, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Развивается читательская культура студентов: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт, знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие студентам, как может изображаться человек в художественной литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы.

Считаю, что данная рабочая программа соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и рекомендуется в качестве действующей рабочей программы для использования в учебных заведениях профессионального образования при изучении дисциплины «Литература».

Рецензент:
Заместитель директора по УМР
ТОГЭПОУ «Строительный колледж»

 Д.В. Козлова

**Рецензия
на рабочую программу по дисциплине
«Литература»**

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана на основе ФГОС СПО и примерной программы.

Данная программа решает основную задачу - развить представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понять авторскую позицию, читательские интересы, художественный вкус.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы, составлена с опорой на современные педагогические и коммуникационные технологии. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, развитие творческой активности. Содержание взаимосвязано по разделам, логично, нацелено на развитие читательской культуры студентов.

В содержание учебной дисциплины включены практические занятия: практико-ориентированные занятия, выполнение творческих заданий, подготовка рефератов, докладов, сообщений по разным темам курса.

Программа нацелена на развитие читательской культуры студентов: расширение и углубление их знаний по данной дисциплине, также способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства.

Считаю, что данная рабочая программа соответствует современным требованиям по разработке рабочих программ и рекомендуется в качестве действующей рабочей программы для использования в учебных заведениях профессионального образования при изучении дисциплины «Литература».

Рецензент:
преподаватель
ФГБОУ ВО «Тамбовский техникум
железнодорожного транспорта-филиал РГУПС»



Е.А.Романова