

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Елецкий техникум железнодорожного транспорта –
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»

**Методические указания
по организации и проведению
внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся
по общеобразовательной дисциплине «Литература»
для специальности**

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Автор: Сорокина У.Н., преподаватель ЕТЖТ – филиала РГУПС

2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Использование метода тестирования и само тестирования на занятиях по русской литературе в системе среднего профессионального образования	6
Вариант – 1.....	13
Вариант – 2.....	18
Вариант – 3.....	24
Вариант – 4.....	30
Ответы для самопроверки	36
Заключение	37
Список литературы	38

Пояснительная записка

На современном этапе развития образования всё более высокими становятся требования к коммуникативной подготовке обучающихся технических специальностей. Компетентностный подход требует особого внимания к практической составляющей преподавания дисциплины «Литература», к практическим умениям и навыкам. Обучающихся необходимо научить свободно пользоваться разнообразными языковыми средствами в различных коммуникативно-речевых условиях, прежде всего, в непосредственной профессиональной деятельности, привить культуру общения, сформировать правильную, терминологически точную и выразительную речь исходя из этих требований и составлено данное методическое пособие. Срок обучения специалиста в учебном заведении данного типа сравнительно невелик. Однако за это время студент успевает постичь азы выбранной профессии и приобрести практические навыки, необходимые для работы в данной области деятельности.

На этапе освоения блока общеобразовательных дисциплин многие первокурсники испытывают трудности, возникающие при изучении литературы. Одна из них связана с тем, что многие обучающиеся имеют большие пробелы в знаниях теоретических понятий, слабо владеют практическими навыками, необходимыми для освоения данного предмета. Вторая состоит в том, что объем планируемого курса в СПО достаточно велик в содержательном отношении и в тоже время должен быть освоен в короткие сроки. Возникает вопрос, как облегчить юношам и девушкам освоение всего объема русской литературы, сделать его интереснее для них и полезнее. Обращаясь к опыту наших педагогов-новаторов, можно отметить, что сделанные ими новшества в преподавании хороши, но применимы при определенных условиях обучения. Так, идеи В. Ф. Шаталова о внедрении опорных схем в учебный процесс по всем предметам активно используются

учителями разных ступеней образования, в том числе и мной. Однако они, в свою очередь, не смогут увеличить интерес студентов к уроку литературы, а только лишь облегчить усвоение некоторых тем. Опорные схемы хороши в плане работы над запоминанием теоретико-литературных понятий, а также историко-культурных дат. Можно, конечно, использовать их для объяснения ребятам замысла некоторых крупных произведений, в частности, романов И. С. Тургенева или Л. Н. Толстого и других классических произведений крупной формы. Однако подробным литературным анализом текста при сокращенной программе по литературе преподавателю и студентам заниматься практически не приходится. Кроме того, требования к его выполнению в школе и техникуме слишком отличаются.

Студенты долго адаптируются к ним. Дальше портретной характеристики главного героя и ближайшего его окружения, как правило, мы заходим. При этом вскользь можем коснуться авторского замысла произведения и особенностей писательского стиля и художественного языка. И. Требовать от студентов домашнего чтения крупных произведений также не приходится в силу их предельной загруженности по усвоению других общеобразовательных предметов. По этой же причине опыт другого педагога-новатора Е. Н. Ильина нам тоже трудно применить на занятиях в техникуме. В результате, литература в рамках системы среднего профессионального образования изучается с малой опорой на тексты произведений. К этому добавляется ещё постоянная тенденция сокращения часов на изучение отдельно взятого писателя. Однако безвыходных ситуаций, как известно, не бывает. На своих занятиях можно использовать тестовые формы в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Данное учебное пособие составлено в соответствии с содержанием рабочей программы учебной дисциплины «Литература». Предлагаемый практикум адресован обучающимся 1-го курса 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, но может быть использован и для обучающихся иных железнодорожных специальностей. Сборник

предназначен для использования на практических занятиях и для самостоятельной работы обучающихся. Выполнение предложенных заданий поможет студентам усвоить материал изучаемого курса и сформировать необходимые компетенции.

Преподаватели могут использовать материалы данного практикума как на этапе обучения, так и для организации повторения, осуществления текущего и итогового контроля. Представленный в пособии комплекс заданий по наиболее трудным и большим по объему и как следствие трудным для изучения литературы направлен на формирование умений и навыков грамотной речи, развитие коммуникации. Тестовый контроль помогает реализовывать самоконтроль, самостоятельно совершенствовать и углублять знания, способствует систематической подготовке к заданиям, следовательно, активизирует познавательный интерес и предмету «Литература».

Использование метода тестирования и само тестирования на занятиях по русской литературе в системе среднего профессионального образования

Тестовый контроль на уроках литературы помогает реализовывать самоконтроль, самостоятельно совершенствовать и углублять знания, способствует систематической подготовке к заданиям, следовательно, активизирует познавательный интерес. В то же время необходимо отметить, что тестовый контроль имеет свои недостатки:

Во-первых, с помощью использования метода тестирования и само тестирования на занятиях по русской литературе в системе среднего профессионального образования можно проверить в большей степени знание фактов, теории, законов, понятий, в меньшей – практические умения и навыки. Он уместен там, где надо проверить, насколько прочно усвоен материал.

Во-вторых, частое применение контролирующих программ ограничивает возможности общения с учеником, тормозит у него развитие таких качеств, как умение логично и последовательно излагать свои мысли, планировать ответ, проявлять творчество и др.

Поэтому кроме тестов, я считаю, необходимо, в первую очередь, для самоконтроля использовать и другие виды контрольных заданий. Неправильное использование тестирования искажает саму идею педагогической диагностики. При уместном использовании тесты как форма контроля оперативны, компактны, способны дать более или менее точную картину владения информацией, поддаются компьютерной обработке. Их назначение – представление обучающимся и педагогам объективного средства проверки соблюдения всеми участниками учебного процесса программных требований. Поэтому преподаватель, составляющий тесты должен владеть соответствующей технологией их создания. Перечислим требования к их содержанию:

- 1) тесты должны быть составлены в соответствии с целью обучения;
- 2) вопросы в тестах должны соответствовать заявленному уровню знаний и подготовки учащихся;
- 3) в тесте не должно быть ответов, неправильность которых ученик не сможет обосновать;
- 4) неправильные ответы должны быть правдоподобны;
- 5) вопросы и задания должны формулироваться точно и кратко, не иметь двусмысленного толкования.

Многие преподаватели литературы сталкиваются с тем, что дети не читают заданные на дом произведения, соответственно возникает необходимость контролировать прочтение текста. В этом как раз нам поможет тест. Его применение позволяет достигнуть следующих результатов:

- 1) измерить уровень усвоения ключевых понятий и разделов учебной программы на проверку совокупности умений и навыков;
- 2) проверить по сравнению с обычными формами проверки значительно больший объем усвоенных знаний;
- 3) дать более объективную оценку знаниям учащихся по сравнению с существующей в практике системой оценок знаний;
- 4) снизить затраты на проведение экзаменов с использованием тестов по сравнению с традиционной формой.

Поскольку тесты многообразны по своему назначению, то убеждена, что они позволяют, по сравнению с обычными формами контроля, проверить значительно больший объем усвоенных знаний. В своей работе я выделяю основные составляющие теста:

- 1) систему специально подобранных заданий с возрастающей степенью сложности;
- 2) набор прилагаемых вариантов ответов, содержащих наряду с правильными ряд неправильных ответов;
- 3) отработанную систему проверки, обработки и анализа результатов тестовых испытаний.

В соответствии с представленной выше классификацией по целям использования выделяют четыре вида тестов:

- 1) определяющий тест (предтест) и входной тест, предназначенный для тестирования перед началом обучения (предварительное тестирование);
- 2) формирующий тест, необходимый для регистрации результатов обучения;
- 3) диагностический тест, определяющей трудности обучения в процессе образовательной деятельности;
- 4) суммирующий тест основных достижений в конце процесса обучения.

Далее в её исследовании приводится подробный анализ видов и типов тестовых заданий, их особенностей

Чтобы планомерно осуществлять контроль над знаниями, необходима четкая организация тестирования. С её точки зрения, при проведении эффективного тестирования необходимо придерживаться несколько обязательных правил:

- 1) день тестирования сообщается в начале изучения темы – точная дата проведения теста будет активизировать изучение учащимися предмета;
- 2) должна быть ограничена продолжительность заполнения теста;
- 3) обучающийся должен знать, какая максимальная или минимальная оценка его ожидает за тестирование, т.е. его нужно “экономически” заинтересовать;
- 4) тестирование должно быть обязательно для всех учащихся, если данная форма представляет собой один из видов контрольной работы.

Сделав выбор на данном методе проверки знаний, нужно на занятиях по русской литературе в системе среднего профессионального образования стремиться к тому, чтобы различными тестами контролировались:

- 1) степень освоения текстов произведений, умение воспроизвести изученное;

- 2) практическое владение базовой литературоведческой информацией;
- 3) знание основных понятий стихотворения и умение применить их при оценке тестов;
- 4) владение основными сведениями по истории развития литературы;
- 5) способность видеть и оценивать литературные явления в контексте иных общественных явлений и процессов;
- 6) понимание произведения, его проблематики, конфликта, расстановки действующих лиц и умение применить знания в конкретной ситуации;
- 7) навыки творческого, сознательно – исследовательского восприятия литературного материала;
- 8) умение по незначительным нюансам формы и содержания текстов отделить правильное от не вполне точного.

Представим опыт использования тестирования в СПО. Тесты можно использовать на всех этапах уроках, так или иначе связанных с проверкой и закреплением знаний. Безусловно, преподаватель должен чётко представлять цель и задачи проводимого им тестирования, а также должен владеть самой технологией составления заданий и способами обработки результатов. Однако в условиях системы среднего и высшего профессионального образования студенты могут оказать большую помощь своему преподавателю в плане формирования банка вопросов и заданий для проведения контрольных и аттестационных работ. В данном случае обучающиеся могут выступать в качестве полноценных помощников в организации учебного процесса. Они же способны и оказать помощь в проведении самотестирования. Так, например, обработку входного тестового контроля обычно проводят в режиме самопроверки. Это удобно как самому преподавателю, так и студентам. У каждого обучающегося СПО есть опыт решения заданий, предлагаемых ежегодными испытаниями ОГЭ и ЕГЭ. Для успешного участия в этих экзаменах необходим довольно значительный объем знаний по предмету. В него включены сведения по теории и истории литературы, а также задания по всем основным изучаемым разделам. Исходя из этого, в структуру занятий по

предмету необходимо включить задания для студентов, позволяющих освежить в памяти материал, знакомый по школьному курсу и дополнить его новыми знаниями. Вместо того, чтобы не составлять промежуточные тесты преподавателю самому, предлагается эту работу периодически предлагается выполнить студентам. Данное задание заставляет их смотреть на читаемый текст художественного произведения целенаправленно, выделяя искомые параметры, необходимые для составления своего банка вопросов. Самые легкие и поверхностные вопросы, в данном случае, будут использоваться редко, так как они мало познавательны и не будут соответствовать цели проводимого задания. Поскольку учебного время, отведенное на изучение предмета, строго ограничено, то на аудиторную работу приходится выделять самое главное – фрагментарное чтение и совместный устный анализ изучаемых произведений. В рамки самостоятельной работы обучающихся отводится подготовка сообщений по биографии и творчеству изучаемых авторов, составление тестов по результатам прочитанных тестов, а также написание рецензий, отзывов, сочинений. На начальном этапе составления тестов необходимо познакомить с типами вопросов. На следующем этапе перед студентами ставится конкретная цель – подготовить, например, вопросы, содержащие портретные характеристики героев романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или «Обломов» И.А. Гончарова. Для того, чтобы выполнить задания, им придется просмотреть текст данного произведения и выделить из него нужный материал. Эта работа увлекает студентов. При их должном усердии она даёт ощутимые результаты: повышает эрудицию, способствует развитию аналитических способностей, ликвидирует многочисленные пробелы в знаниях по предмету. Тестовые формы тем хороши, что позволяют выделить интересные факты из текста, обратить внимание на портретные характеристики действующих лиц, нужные цитаты, пейзажные зарисовки и многое другое, что ускользает при поверхностном чтении. Публично озвучивая их, учащийся развивает свою речь, мышление и повышает свои ораторские способности. Процедура

«учительского» тестирования серьёзна, напряжена. Она действительно, не должна проводиться слишком часто, во избежание излишнего нервного напряжения всех участников образовательного процесса. Студенческое «самотестирование» проводится в более свободной форме и не слишком много времени занимает на уроке. Каждый обучающийся выступает перед аудиторией, зачитывает свои тестовые вопросы, группа на них отвечает. Данная форма проверки домашнего задания очень полезна для студентов, так как даёт им первый опыт практики по будущей профессии. В рамках занятий я применяю не только самотестирование, но и другие типы заданий для студентов. Это подготовка сообщений по биографии и творчеству изучаемых авторов, разработка кроссвордов, презентаций, написание сочинений, отзывов и рецензий по прочитанным произведениям. Использование самотестирования на занятиях по литературе невозможно провести спонтанно. Также требуется для педагога заранее продумать цель, задачи, оптимальные формы проведения для каждой группы студентов. Успешное внедрение самотестирования в рамки учебного процесса возможно при соблюдении нескольких условий. Прежде всего, преподаватель должен заранее продумать объем текста, отведенный на самотестирование; определить оптимальное время подготовки студентов к нему (прочтение текста, подготовка теста с вариантами ответов); разработать комплекс требований к составляемому тесту; критерии оценки самой процедуры самотестирования. Следует отметить, что у метода тестирования есть, конечно, свои слабые стороны. Использование тестовых форм самими студентами бывает не всегда оправдано, если из школы в колледж к нам приходят ребята с недостаточной подготовкой не только по данному предмету, но и в целом общеучебными навыками.

При небольшой адаптации данные тесты целиком или в сокращенном виде преподаватель по своему усмотрению может эффективно использовать и на уроке Литературы. Урок может проводиться в виде тестирования. Учащиеся получают листочки с вопросами и письменно кратко отвечают на

них. При этом они могут выбирать вопросы, пропуская те, на которые затрудняются ответить. Количество вопросов может быть сокращено в зависимости от уровня подготовки группы. В таком случае преподаватель наглядно видит и может рекомендовать повторить отдельно взятый слабо усвоенный материал, дабы избежать неудачи студента на зачете.

Подводя итог, отметим, что использование разнообразных тестов в сочетании с традиционными методами: беседы, дискуссии, а также творческие задания – всегда помогут преподавателю эффективно работать со студентами.

Катерина Кабанова

9. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну б) две в) четыре г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма

а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»

12. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А. Н. Островский В) М. Е. Салтыков-Щедрин

Б) Ф. М. Достоевский Г) Л. Н. Толстой

13. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецко

14. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

а) имажинизм б) классицизм в) акмеизм г) символизм

15. Кому из русских поэтов принадлежат слова : «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.

У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?

А) А. С. Пушкин В) С. А. Есенин

Б) М. Ю. Лермонтов Г) Ф. И. Тютчев

#16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

17. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М. А. Шолохов

18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

О доблестях, о подвигах, о славе

Я забывал на горестной земле,

Когда твое лицо в простой оправе

Передо мной сияло на столе.

- а) И. Ф. Анненский
 б) С. А. Есенин
 в) Н. С. Гумилёв
 г) А. А. Блок

19. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. Шукшина?

- А) тип «лишнего человека»
 Б) тип «маленького человека»
 В) «чудик»
 г) «тип героя-индивидуалиста»

20. Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены.

Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
 Б) императору Александру I
 В) Наполеону
 Г) М.И. Кутузову

21. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
 б) любовный роман
 в) роман-эпопея
 г) авантюрный роман

22. Какого героя романа «Преступление и наказание» Достоевский характеризует следующими словами: «Он был замечательно хорош собою»?

- А) Порфирия Петровича
 Б) Зосимова
 В) Раскольникова
 Г) Свидригайлова

23. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
 Б) Федор Долохов
 В) Пьер Безухов
 Г) Анатолий Курагин

24. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
 б) В. П. Астафьев
 в) В. Г. Распутин
 г) В. М. Шукшин

25. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину
 Б) Н.А. Некрасову
 В) Ф.И. Тютчеву
 Г) М.Ю. Лермонтову

26. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
 Б) драма
 В) эпос
 Г) лиро-эпика

27. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность В) лицемерие
 Б) легкомыслие Г) свободолюбие

28. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Обломов»?

- А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров
 Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

29. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский В) Н.Г. Чернышевский
 Б) Н.А. Добролюбов Г) Д.И. Писарев

30. Какая идея является ведущей в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

- А) губительное воздействие цивилизации на природу
 Б) эгоцентризм человека
 В) благотворное влияние цивилизации на человека
 Г) необходимость слияния человека с миром

31. Чье появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: « В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вошел в открытую колоннаду....»

- А) Понтий Пилат В) Воланд
 Б) Иешуа Г) Азазелло

32. Теория Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
 Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
 В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

33. Какое произведение не принадлежит Н.В. Гоголю?

- А) « Повести Белкина» В) « Мертвые души»
 Б) « Портрет» Г) « Шинель»

34. Укажите временные границы серебряного века

- А) начало 20 века В) конец 19-начало 20 века
 Б) середина 20 века Г) конец 19 века

#35. Соотнесите автора и произведение:

- | | |
|----------------|---------------------------|
| 1. М. Шолохов | а) «Песчаная учительница» |
| 2. А. Блок | б) «Мастер и Маргарита» |
| 3. А. Платонов | в) «Персидские мотивы» |
| 4. С. Есенин | г) «Разгром» |

5. М. Булгаков д) «Тихий Дон»
 6. А. Фадеев е) «Соловьинный сад»

#36. Соотнесите автора и произведение.

1. В. Распутин а) «Собачье сердце»
 2. В. Шукшин б) «Обмен»
 3. А. Платонов в) «Старший сын»
 4. А. Вампилов г) «Юшка»
 5. Ю. Трифонов д) «Уроки французского»
 6. М. Булгаков е) «Охота жить»

37. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
 Г) «Гроза», «Человек в футляре»

38. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является:

- А) реальное изображение действительности
 Б) смех
 В) яркое изображение действительности

39. Кто из писателей 20 века начинал свой творческий путь во Владикавказе?

- А) М. Горький Б) М. Булгаков Г) М. Зощенко Д) А. Платонов

40. «...патриотизм - это не любовь к идее, а любовь к отчизне, к ее родной земле, ревность её заветам, почитание праха и слова её, страдания за все её страдания и вера в ее очистительный исход».

(В. Распутин) К какой повести В. Распутина эти слова писателя могут стать эпиграфом

- А) «Последний срок» Б) «Прощание с Матерой»
 В) «Уроки французского» Г) «Живи и помни»

«5»	35-40	85%-100%
«4»	30-34	70%-84%
«3»	22-29	51%-69%
«2»		

Вариант – 2

Тесты рассчитаны на обучающихся 1 курсов ЕТЖТ-филиала РГУПС и выявляют знания, полученные за 1 курс обучения в количестве 95 часов. Тесты включают в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, теоретические, знания прочитанного текста, знания исторического материала и позволяют эффективно самостоятельно подготовиться к дифференцированному зачету по общеобразовательной дисциплине «Литература»

Инструкция к тесту

Прочитайте внимательно вопрос и выберите один из предложенных вариантов ответов. Если рядом с номером вопроса вы видите такой значок #, то данный вопрос имеет несколько правильных ответов.

Количество вопросов в тесте: 40. Рекомендованное время выполнения 45- минут. После каждого варианта расположена таблица перевода правильных ответов в оценку, а так же ответы для самопроверки. Удачи в самопроверке!

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Кто автор «денисьевского» цикла стихов о любви?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

#3. Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века? (Перечислите их).

- А) восстание декабристов
- Б) Крымская война
- В) Первая мировая война
- Г) гражданская война

4. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8 «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»

О герое какого рассказа И. Бунина идет речь?

- А) «Господин из Сан-Франциско» Б) «Темные аллеи»
В) «Холодная осень» Г) «Антоновские яблоки»

9. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Н.А. Некрасов Г) А.П. Чехов

10. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.

- А) А. Куприн «Гранатовый браслет»
Б) И. Бунин «Холодная осень»
В) М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
Д) М. Шолохов «Тихий Дон»

11. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

#13. Соотнесите героев и их слова.

- | | |
|------------------------------------------------------------|--|
| 1. Воланд а) «Тварь ли я дрожащая или право имею» | |
| 2. Сатин б) «Рукописи не горят» | |
| 3. Раскольников в) «Один химик в 20 раз полезнее поэта» | |
| 4. Базаров г) «Человек- это великолепно. Это звучит гордо» | |

5. Лука д) « жалеть людей надо», « Не всегда правдой душу вылечишь»
 6. Андрей Болконский е) « Во мне есть мужество вести, вот почему я повел вас»
 7. Данко ж) « как же я не видел прежде этого высокого неба? Как я счастлив, что узнал его наконец»

14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».

- А) И.А. Гончаров В) Л.Н. Толстой
 Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

15. Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину?

- А) « Повести Белкина» Б) « Евгений Онегин»
 В) « Капитанская дочка» Г) « Герой нашего времени»

16. « Пушкин умер не без литературного наследника». Кто им стал?

- А) Ф.И. Тютчев Б) Н.А. Некрасов
 В) Е.А. Баратынский Г) М.Ю. Лермонтов

17. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

1. браслет - самое дорогое, что у него есть;
2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
3. стремится напомнить о себе;
4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

18. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
 Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н. Толстого

19. Анна Одинцова – это героиня:

- А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

20. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»

- А) А.С. Пушкин В) Ф. И. Тютчев
 Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Фет

21. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р. Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А. Некрасов В) Ф.И. Тютчев
Б) А.С. Пушкин Г) А.А. Фет

23. Главная тема «Донских рассказов» М. Шолохова?

- А) тема Великой Отечественной войны
Б) тема гражданской войны
В) тема коллективизации

24. «Была ужасная пора. Об ней свежо воспоминанье». О чем вспоминает А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»?

- А) восстание декабристов Б) наводнение в Петербурге
В) землетрясение Г) война с Наполеоном

25. Кто автор этих поэтических строк: «Моим стихам. Как драгоценным винам, настанет свой черед»?

- А) А. Ахматова Б) М. Цветаева
В) С. Есенин Г) А. Блок

26. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

- А) география В) словесность
Б) греческий язык Г) закон Божий

27. «Четыре подпорки у человека в жизни: дом с семьей, работа, люди, с кем вместе править праздники будни, и земля, на которой стоит твой дом.» К каким произведениям В. Распутина эти слова могут быть эпиграфом?

- А) «Последний срок» Б) «Живи и помни»
В) «Уроки французского» Г) «Прощание с Матерой»

28. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Раскольников | А) В. Распутин |
| 2. Печорин | Б) М. Булгаков |
| 3. Евгений Онегин | В) М. Лермонтов |
| 4. Плюшкин | Г) А. Пушкин |
| 5. Данко | Д)Ф. Достоевский |
| 6. Маргарита | Е) М. Горький |
| 7. Лидия Михайловна | Ж) Н. Гоголь |

38. Какая тема в стих-ии А. Блока « Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

- А) тема любви Б) тема природы В) тема смысла жизни Г) тема революции

39. Укажите центральный образ ранней лирики А.А. Блока.

- А) Незнакомка Б) Снежная маска

- В) Прекрасная дама Г) Россия

40. Как называется высшая точка в развитии сюжета произведения?

- А) развязка Б) кульминация В) экспозиция Г) гипербола

«5»	35-40	85%-100%
«4»	30-34	70%-84%
«3»	22-29	51%-69%
«2»		

Вариант – 3

Тесты рассчитаны на обучающихся 1 курсов ЕТЖТ-филиала РГУПС и выявляют знания, полученные за 1 курс обучения в количестве 95 часов. Тесты включают в себя вопросы с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, теоретические, знания прочитанного текста, знания исторического материала и позволяют эффективно самостоятельно подготовиться к дифференцированному зачету по общеобразовательной дисциплине «Литература»

Инструкция к тесту

Прочитайте внимательно вопрос и выберите один из предложенных вариантов ответов. Если рядом с номером вопроса вы видите такой значок #, то данный вопрос имеет несколько правильных ответов.

Количество вопросов в тесте: 40. Рекомендованное время выполнения 45- минут. После каждого варианта расположена таблица перевода правильных ответов в оценку, а так же ответы для самопроверки. Удачи в самопроверке!

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
- Б) влияние среды
- В) воздействие родителей
- Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

3. Герой повести Н.В. Гоголя «Портрет» Чартков. Кто он?

- А) поэт
- Б) художник
- В) музыкант
- Г) служащий

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) Л.Н. Толстой
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) А.П. Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение Обломова

6. Кто из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» едет за любимым на каторгу?

- А) Дуня
- Б) Соня
- В) Лизавета
- Г) Катерина Ивановна

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)
 Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч
 («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А. Гончаров В) Ф.М. Достоевский
 Б) Л.Н. Толстой Г) И.С.Тургенев

9. Какая повесть не вошла в сборник А.С. Пушкина «Повести Белкина»?

- А) «Метель» В) «Станционный смотритель»
 Б) «Капитанская дочка» Г) «Барышня-крестьянка»

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А)пролог В)кульминация
 Б)завязка Г)развязка

11.Где происходит действие пьесы М. Горького « На дне»?

- А) Город № Б) в ночлежка В) деревня Г) гостиница

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города В) любовь
 Б) одиночество Г) гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому В) И.А. Бунину
 Б) Л.Н. Толстому Г)А.П. Чехову

14.Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А)душевную пустоту В)раболепие
 Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» Б) А.Н. Островский «Гроза»
 В) Н.С. Лесков «Очарованный странник» Г) И.А. Гончаров «Обломов»

В) война с Наполеоном

Г) Октябрьская революция

25. Кому грозит Евгений, герой поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» «Ужо тебе...»

А) Богу

Б) Неве

В) Петербургу

Г) Петру Первому

26. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

27. Кому из героев пьесы М. Горького «На дне» принадлежат слова: «Человек! Это- великолепно! Это звучит... гордо!»

А) Сатин

Б) Актер

В) Лука

Г) Барон

28. «Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует». Определите автора, название произведения.

А) И. Тургенев «Отцы и дети»

Б) А. Чехов «Ионыч»

В) И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Г) А. Куприн «

Гранатовый браслет»

29. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия

1. А. Блоку 2. А. Куприну 3. А. Чехову 4. И. Бунину

30. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека?»

1. Лука

2. Клещ

3. Сатин

4. Бубнов

31. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. Есенина?

А) человек- преобразователь природы

Б) человек и природа антагонистичны

В) природа враждебна человеку

Г) человек находится в гармонии с природой

32. Кого из писателей – фронтовиков называли писателем одной темы?

А) К. Симонов

Б) Б. Васильев

В) В. Быков

Г) В. Астафьев

#33. Каких поэтов принято называть поэтами-шестидесятниками?

- А) Е. Евтушенко Б) И. Бродский В) Б. Окуджава Г) В. Маяковский
 Д) Р. Рождественский Е) Б. Пастернак

34. Поэма, которая не принадлежит В. Маяковскому.

- А) «Облако в штанах» Б) «Флейта-позвоночник» В) «Соловьиный сад»
 Г) «Во весь голос»

#35. Соотнесите писателей-фронтовиков и их произведения.

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 1. В. Быков | А) «Они сражались за родину» |
| 2. Б. Васильев | Б) «Альпийская баллада» |
| 3. Э. Казакевич | В) «А зори здесь тихие» |
| 4. А. Твардовский | Г) «Василий Теркин» |
| 5. А. Фадеев | Д) «Молодая Гвардия» |
| 6. М. Шолохов | Е) «Звезда» |

36. Тема поэмы А. Ахматовой «Реквием»:

- А) тема гражданской войны
 Б) тема социальной несправедливости
 В) тема Великой Отечественной войны
 Г) тема сталинских репрессий

37. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!

Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.

- А) А. Куприн «Гранатовый браслет» Б) И. Бунин «Холодная осень»
 В) М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Д) М. Шолохов «Тихий Дон»

38. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. Шукшина?

- А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»
 В) «чудик» Г) «тип героя-индивидуалиста»

#39. Выберите ошибочные утверждения (Рассказ М. Шолохова « Судьба человека»)

- А) Герой рассказа Андрей Соколов бежит из немецкого плена
 Б) Герой рассказа возвращается после войны в родной город Воронеж
 В) Соколов рассказывает о своей жизни автору
 Г) Приемного сына главного героя зовут Ванюшей
 Д) Андрей Соколов встречается со своим сыном в Берлине

#40. Соотнесите автора и его произведение

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. К. Паустовский | А) «Незнакомка» |
| 2. Б. Екимов | Б) «Исповедь хулигана» |
| 3. А. Ахматова | В) «Пилигримы» |
| 4. И. Бродский | Г) «Старший сын» |

- А) Н.Г. Чернышевский В) В.Г. Белинский
 Б) Н.А. Некрасов Г) А.А. Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

- А) Н.Г. Чернышевский В) Ф.М. Достоевский
 Б) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) Н.А. Некрасов

8. Кто автор романа «Обломов»?

- А) И.С. Тургенев В) Л.Н. Толстой
 Б) И.А. Гончаров Г) А.П. Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н. Толстой В) А.П. Чехов
 Б) И.А. Гончаров Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С. Пушкин В) Ф.М. Достоевский
 Б) М.Ю. Лермонтов Г) А.П. Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
 Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
 В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
 Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
2. Разоблачение буржуазного миропорядка;
3. Философское осмысление человеческого существования в целом.

13. В каком рассказе Чехова главный герой любил повторять: «Как бы чего не вышло»?

- А) «Ионыч» Б) «Человек в футляре» В) «Хамелеон» Г) «Лошадиная фамилия»

14. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
 Б) крепостных крестьян, работающих на земле
 В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
 Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову
 Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола В) экспозиция
 Б) гротеск Г) кульминация

17. В каком произведении В. Распутина действие происходит во время войны?

- А) «Прощание с Матерой» Б) «последний срок»
 В) «Живи и помни» Г) «Уроки французского»

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А.С. Пушкин «Выстрел» В) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» Г) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам:

«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М. Достоевский
 «Преступление и наказание»
 Б) Л.Н. Толстой «Война и мир» Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение В) анафора
 Б) антитеза Г) эпитет

21. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
 Б) любят природу, музыку и поэзию
 В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. Шукшина?

- А) тип «лишнего человека» Б) тип «маленького человека»
 В) «чудик» Г) «тип героя-индивидуалиста»

23. Кому посвящены «ершалаимские» сцены романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Мастеру Б) Иешуа В) Воланду Г) Маргарите

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П. Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
 Б) деградации личности
 В) личной ответственности за происходящее в мире
 Г) русской интеллигенции

25. Три рассказа А. П. Чехова, связанные между собой сюжетом, идеей, персонажами, называют «маленькой трилогией». Какой из рассказов не входит в этот цикл?

- а) «Человек в футляре» б) «Ионыч» в) «О любви» г) «Крыжовник»

26. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- а) Б. Пастернак б) В. Хлебников в) К. Бальмонт г) А. Фет

27. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

- а) В. Маяковский б) А. Крученых в) В. Хлебников г) Н. Гумилев

28. Кто из персонажей пьесы М. Горького «На дне» не является участником любовного конфликта?

- а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

29. Какое из стихотворений не принадлежит А. Блоку?

- а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

30. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
 и вдруг разрыдалась
 так по-детски...

- а) гротеск б) гиперболола в) олицетворение г) сравнение

31. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

32. Главной темой рассказа А.П. Чехова является

- а) тема оскудения «дворянских гнезд»
- б) тема духовной деградации человека
- в) тема внутреннего раскрепощения личности

33. Как прощается со своей избой Дарья, героиня повести В.Распутина?

- А) плачет на крыльце Б) поджигает избу
- В) убирает, белит г) выносит все вещи

34. В каком произведении безнадежно влюбленный герой кончает самоубийством?

- А) И. Бунин « Темные аллеи» Б) А. Куприн « Гранатовый браслет»
- В) А. Островский «Гроза» Г) И. Тургенев « отцы и дети»

#35. Найдите неверные утверждения.

- А) Автор « Стихов о Прекрасной Даме» А. Блок
- Б) Первым мужем А. Ахматовой был поэт Н. Гумилев
- В) « Соловьиный сад» поэма С. Есенина.
- Г) М. Булгаков автор произведений : « Белая гвардия» « Собачье сердце» « Записки юного врача»
- Д) Шариков умирает на операционном столе
- Е) Белла Ахмадулина и Марина Цветаева- современники

36. Найдите неверное утверждение

- А) И. Бродский похоронен в Венеции (Италия)
- Б) И. Бродскому разрешили вернуться в СССР
- В) И. Бродский –Нобелевский лауреат
- Г) И. Бродский последние годы жил во Франции

37.«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»

О герое какого рассказа И. Бунина идет речь?

- А) « Господин из Сан-Франциско» Б) «Темные аллеи»
- В) « Холодная осень» Г) «Антоновские яблоки»

38.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм В)сентиментализм
- Б) классицизм Г)реализм

39. В каком произведении А.С. Пушкина сюжет развивается на фоне наводнения в Петербурге?

- А) «Полтава» В) «Каменный гость»
 Б) «Медный всадник» Г) «Евгений Онегин»

#40. В каких произведениях поднимается проблема «отцов и детей»?

- А) Б. Екимов «Говори, мама, говори»
 Б) В. Распутин «Живи и помни»
 В) К. Паустовский «Телеграмма»
 Г) И. Бунин «Темные аллеи»
 Д) А. Куприн «Гранатовый браслет»

«5»	35-40	85%-100%
«4»	30-34	70%-84%
«3»	22-29	51%-69%
«2»		

Ответы для самопроверки

	1 Вариант	2 Вариант	3 Вариант	4 Вариант
1	Г	Б	Б	АДЕ
2	Б	Б	Г	А
3	Б	БВ	Б	Б
4	А	Б	В	В
5	Б	В	А	Б
6	Г	В	Б	В
7	В	В	А	В
8	В	А	Б	Б
9	В	В	Б	В
10	Б	А	А	А
11	В	В	Б	В
12	В	В	Г	В[3]
13	Б	БГАВДЖЕ	А	Б
14	Г	Б	А	В
15	Г	Г	Г	В
16	ВГ	Г	Б	Г
17	В	А[1]	А	В
18	Г	А	Б	В
19	В	А	Г	Г
20	В	В	Б	В
21	В	В	А	В
22	В	В	Б	В
23	Б	Б	А	Б
24	Г	Б	АВ	Г
25	Б	Б	Г	Б
26	В	Б	В	Г
27	А	Г	А	Г
28	В	Б	Б	В
29	Б	А	Г[4]	В
30	А	АГ	В[3]	В
31	А	В	Г	А
32	В	А	А	?
33	А	А	АВГ	В
34	Б	А	В	Б
35	ДЕАВБГ	Б	БВЕГДА	ВЕ
36	ДЕГВБА	В	Г	Г
37	Б	ДВГЖЕБА	А	А
38	Б	В	В	Г
39	Б	В	БД	Б
40	Б	Б	ЁЕЖВАБГД	АВ

Заключение

Организация самостоятельной работы обучающихся считается актуальной темой на современном этапе развития системы среднего профессионального образования, так как самостоятельная работа студентов – это приоритетное направление для эффективного взаимодействия между преподавателем и обучающимся. Следовательно, изменились целевые установки как у преподавателя, так и у студента. Анализ последних исследований и публикаций, в которых рассматривались аспекты этой проблемы и на которых обосновывается автор; выделение неразрешенных раньше частей общей проблемы. Главная ценность самостоятельной работы выражается в комплексе образовательных, развивающих и воспитательных задач учебного процесса, где должны доминировать умственные (интеллектуальные), практические и организационные (управленческие) действия обучающегося. Но, несмотря на изученность темы педагогами-классиками, есть много открытых вопросов, требующие решения, так как современный обучающийся обязан научиться приобретать новые знания в сопровождении преподавателя. Кроме того, он обязан самостоятельно использовать теоретические знания в практической деятельности посредством проявления инициативы в процессе выполнения учебных заданий, применяя творческий и креативный подходы. Основной задачей организации самостоятельной работы обучающихся является обеспечение педагогической помощью со стороны преподавателя в процессе учебной его деятельности. Поэтому положительный ожидаемый результат получится, если систематически преподаватель будет осуществлять планирование, организацию, контроль.

Список литературы

1. Галагуткина, Т. Н. Методы и формы проверки и оценки знаний, используемые на уроках литературы / Т. Н. Галагуткина. – URL: <http://art-talant.org> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный
2. Глушак, Н. В. Тестовые технологии на уроках русского языка и литературы / Н. В. Глушак. – URL: <http://prodlenka.org/> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.
3. Глущенко, А. В. Тестовый контроль на уроке русского языка и литературы / А. В. Глущенко. – URL: <https://kopilkaurokov.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.
4. Гокова, Е. М. Тестирование по литературе как приём обучения, форма опроса и контроля знаний учащихся / Е. М. Гокова. – Использование метода тестирования и само тестирования на занятиях по русской литературе в системе среднего профессионального образования 34 Журнал «Дидакт» 2022. №1 (9)
5. Груздева, Н. П. Тестовые технологии на уроках русского языка и литературы / Н. П. Груздева. – URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.
6. Ефимова, Н. В. Использование тестов на уроках русского языка и литературы / Н. В. Ефимова. – URL: <https://uchportfolio.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.
7. Колотухина, Г. Э. Организация тестового контроля на уроках русского языка и литературы / Г. Э. Колотухина. – URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.
8. Кондакова, Ю. В. Методика тестов на уроках литературы / Ю. В. Кондакова. – URL: <https://elar.urfu.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.

9. Кучеренко, Н.С. Тестирование как форма контроля знаний учащихся на уроках русского языка и литературы / Н. С. Кучеренко. – URL: <http://uchitelya.com> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.

10. Овчинникова, С. С. Тестирование как форма контроля результативности обучения на уроках русского языка и литературы С. С. Овчинникова. – URL: <https://infourok.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.

11. Опаренко, Н. Ю. Тестовые технологии на уроках русского языка и литературы / Н. Ю. Опаренко. – URL: <https://nsportal.ru> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный

12. Рудюк, Т. В. Формы контроля знаний учащихся на уроках русского языка и литературы / Т. В. Рудюк. – URL: <http://edueao.ru>. (дата обращения – 22.10.2024) – Текст: электронный.

13. Рябинкина, Ю. В. Применение метода тестирования на уроках литературы как способа контроля знаний обучающихся / Ю. В. Рябинкина. – URL: <https://multiurok.ru> (дата обращения – 22.10.2024).– Текст: электронный.

14. Сафонов, Е. Как проверить знание текста: задания привычные и необычные. Советы учителя литературы / Е. Сафонов. – URL: <https://pedsovet.su> (дата обращения – 22.10.2024). – Текст: электронный.

15. Шкуратов, Л. В. Тесты как способ контроля обучающихся на уроках русского языка и литературы / Л. В. Шкуратов. – URL: <http://school16-eao.ru> (дата обращения – 22.10.2024).– Текст: электронный.