

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Елецкий техникум железнодорожного транспорта – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ООД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

на базе основного общего образования

2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Н.П. Кисель

« 14 » ноября 2024 г.



ОДОБРЕН

цикловой комиссией

общих гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Председатель ЦК

Н.А. Карасева

Протокол № 5

« 14 » ноября 2024г.

Контрольно-измерительные материалы по результатам изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» ориентированы на проверку степени достижения требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СОО и является основополагающим документом для организации контроля ЗУН обучающихся в учебном процессе. Предназначены для преподавателей.

Разработчики:

Сорокина У.Н.- преподаватель ЕТЖТ – филиала РГУПС

Рецензенты:

Карасева Н.А. – преподаватель высшей категории, председатель ЦК общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин ЕТЖТ-филиала РГУПС

Трубицина Н.А.- кандидат филологических наук, доцент кафедры «Литературы и журналистики» ЕГУ им. И.А. Бунина

РЕЦЕНЗИЯ

на комплект контрольно-измерительных материалов по общеобразовательной учебной дисциплине Литература

для специальности

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) разработан в соответствии с ФГОС среднего общего образования и рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература». Материал контрольно-измерительных материалов дисциплины содержит:

- паспорт контрольно-измерительных материалов;
- результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины;
- материалы для текущего и рубежного контроля;
- формы и методы оценивания, типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины,
- контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Объем комплекта КИМ соответствует учебному плану. Представленные задания для письменных и электронных проверочных работ соответствуют темам рабочей программы. По качеству комплект КИМ в целом обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями.

Структура комплекта соответствует требованиям. Содержание каждого его элемента разработано с достаточной степенью полноты и законченности.

В КИМ прослеживается практическая направленность данной дисциплины, которая находится в тесной связи с другими общеобразовательными, специальными дисциплинами и программными модулями.

Комплект контрольно-измерительных материалов по дисциплине Литература может быть рекомендован для использования в учебном процессе.

Рецензент:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры «Литературы и журналистики»
ЕГУ им. И.А. Бунина

Н.А. Трубицина



РЕЦЕНЗИЯ

на комплект контрольно-измерительных материалов по общеобразовательной
учебной дисциплине Литература
для специальности
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) разработан в соответствии с ФГОС среднего общего образования и рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература». Материал контрольно-измерительных материалов дисциплины содержит:

- паспорт контрольно-измерительных материалов;
- результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины;
- материалы для текущего и рубежного контроля;
- формы и методы оценивания, типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины,
- контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

В полном объеме представлены контроль и оценка освоения знаний и умений, учебной дисциплины по разделам, темам, где отражены текущий контроль, рубежный контроль, промежуточная аттестация.

Содержание контрольно-измерительных материалов логически взаимосвязано. Научная терминология используется правильно. Практическая значимость материала обусловлена возможностью использовать его для достижения целей обучения.

Контрольно-измерительные материалы по учебной общеобразовательной дисциплине Литература по содержанию и структуре соответствуют требованиям ФГОС СОО, сочетают контроль теоретических знаний и практических умений, могут быть использованы в образовательном процессе.

Рецензент:

Председатель ЦК общих гуманитарных
и социально-экономических дисциплин



Карасева Н.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.1. Контроль и оценка освоения дисциплины (по темам, разделам): текущий и рубежный контроль	7
3.2. Формы промежуточной аттестации и итогового контроля	7
4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.1. Задания для оценки результатов обучения (текущий контроль)	8
Перечень практических работ	8
Примерные вопросы для устного опроса	10
Тестирование	12
4.2. Задания для оценки результатов обучения (рубежный контроль)	28
5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»	32
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	34

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Контрольно-измерительные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Контрольно-измерительные материалы разработаны на основании Федерального государственного образовательного стандарта и рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования.

Результатом освоения общеобразовательной учебной дисциплины является овладение обучающимися теми знаниями и умениями, на которые можно опереться при организации последующего обучения, его дальнейшей дифференциации и специализации.

КИМ включают материалы для проведения текущего контроля, рубежного контроля, промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по общеобразовательной учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Результаты обучения	Методы контроля и оценки результатов обучения
<p>1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;</p> <p>3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p>	<p>Оценка перечисленных результатов обучения при выполнении заданий на практических занятиях, текущем и рубежном контроле - устный опрос, тестирование, самостоятельная работа.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации: контрольная работа, дифференцированный зачет.</p>

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом оценки служат знания, умения и навыки, направленные на формирование у студентов личностных, метапредметных, предметных результатов обучения.

3.1. Контроль и оценка освоения дисциплины (по темам, разделам): текущий и рубежный контроль

Разделы дисциплины	Формы и методы контроля	
	Текущий контроль	Рубежный контроль
Тема 1. Литература второй половины XIX века.	Устный опрос Практическая работа Тестирование	Тестирование
Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века.	Практическая работа Устный опрос Тестирование	Тестирование
Тема 3. Литература народов России второй половины XIX века.	Устный опрос Тестирование	Эссе
Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX века.	Практическая работа Письменный опрос Тестирование	Творческая работа
Тема 5. Литература конца XIX - начала XX века.	Устный опрос Практическая работа Тестирование	Творческая работа
Тема 6. Литература XX века.	Практическая работа Устный опрос Тестирование	Эссе
Тема 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.	Тестирование Устный опрос	Эссе
Тема 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.	Устный опрос	
Тема 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.	Устный опрос	
Тема 10. Литература народов России. Тема 11. Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века.	Устный опрос	

3.2. Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Литература» является дифференцированный зачет.

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Задания для оценки результатов обучения (текущий контроль)

Перечень практических работ

Практическая работа №1. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.

Цель работы: освоить варианты сопоставительного анализа лирических текстов, выявить художественные особенности лирики Тютчева и Фета, обогатить свою речь.

Практическая работа №2. И.С. Тургенев. "Отцы и дети"- роман о «вечных» ценностях

Цель работы: формирование умения анализировать прозаическое произведение, развитие речевых и творческих способностей, умения выделять авторскую позицию; обогатить нравственно-эстетическое сознание обучающихся теми художественными открытиями, которые сделал писатель в романе «Отцы и дети»..

Практическая работа №3. Базаров - герой положительный или отрицательный

Цель работы: развитие умения работать с текстом художественного произведения, анализировать прочитанное, делать выводы и обобщения.

Практическая работа №4. Художественное своеобразие романа И.А. Гончарова "Обломов".

Цель работы: развитие умения работать с текстом художественного произведения, анализировать прочитанное, делать выводы и обобщения.

Практическая работа №5. Образы и характеристика главных героев романа И.А. Гончарова "Обломов"

Цель работы: развитие умения работать с текстом художественного произведения, анализировать прочитанное, делать выводы и обобщения.

Практическая работа №6. Каковы составляющие «обломовщины»?

Цель работы: развитие умения работать с текстом художественного произведения, анализировать прочитанное, делать выводы и обобщения.

Практическая работа №7. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета

Цель работы: проанализировать стихотворения Фета, формировать умение анализировать текст художественного произведения; развивать умение делать выводы; формировать представление о художественных образах произведения; обогащать словарный запас.

Практическая работа № 8 Особенности художественной системы М.Е. Салтыкова-Щедрина

Цель работы: формирование умения анализировать прозаическое произведение, развитие речевых и творческих способностей, умения выделять авторскую позицию.

Практическая работа № 9. Евангельские сюжеты в романе «Преступление и наказание»

Цель работы: совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.

Практическая работа №10. Отображение русской действительности в романах Ф.М. Достоевского

Цель работы: совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.

Практическая работа №11. Сравнительная характеристика образов Раскольникова и Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание"

Цель работы: совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения; показать, в чём Достоевский видит источник обновления жизни; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: «Как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне?»; воспитывать гуманную личность, ответственную за свои поступки.

Практическая работа №12. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир»

Цель работы: выделить важнейшие этапы в духовном развитии князя Андрея Болконского и Пьера Безухова, выявить авторское отношение к героям и определить свой взгляд на героев и их поступки.

Практическая работа №13. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма.
(Образ Кутузова)

- Цель работы:** совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей, познакомиться с Кутузовым, как выразителем взглядов русского народа в лице обыкновенных солдат.
- Практическая работа №14.** «Роль художественной детали в рассказах И.А. Бунина»
- Цель работы:** развитие умения работать с дополнительной литературой, умения делать выводы из прочитанного, развивать навык самостоятельного чтения художественного произведения.
- Практическая работа №15.** Шедевры художественной прозы И.А. Бунина
- Цель работы:** формирование представления об особенностях лирики И. Бунина; отметить, как мировоззрение писателя отразилось в произведениях; научить определять особенности поэзии Бунина, ее тематику.
- Практическая работа №16.** Поэма «Двенадцать» А. Блока - свидетельство очевидца об Октябрьской революции.
- Цель работы:** совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.
- Практическая работа №17.** "Ранняя лирика Маяковского"
- Цель работы:** совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.
- Практическая работа №18.** Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина, Э. Мандельштама.
- Цель работы:** развитие творческих и интеллектуальных способностей, формирование умения анализировать лирическое произведение, развитие навыков работы с дополнительной литературой.
- Практическая работа №19.** Художественное своеобразие лирики С.А. Есенина, Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой
- Цель работы:** совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.
- Практическая работа №20.** М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
- Цель работы:** развитие речевых и творческих способностей, формирование умения анализировать прозаическое произведение, делать выводы и обобщения.
- Практическая работа №21.** М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон". Женские образы в романе
- Цель работы:** определить приемы изображения картин Гражданской войны в романе Шолохова, проследить, как переплетаются трагедия целого народа и судьба одного человека, как отражается проблема гуманизма в романе.
- Практическая работа №22.** «Музы не молчали». А.Т. Твардовский. Стихотворения.
- Цель работы:** совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.
- Практическая работа №23.** Проза о Великой Отечественной войне.
- Цель работы:** изучение образа войны в советской художественно-документальной прозе развитие читательской культуры, речевых и творческих способностей обучающихся.
- Практическая работа №24.** Драматургия о Великой Отечественной войне.
- Цель работы:** формирование умения анализировать драматическое произведение, делать выводы и обобщения. развитие речевых и творческих способностей.
- Практическая работа №25.** Поэзия о Великой Отечественной войне.
- Цель работы:** совершенствование навыков анализа лирического произведения, развитие творческих и интеллектуальных способностей.
- Практическая работа №26.** А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"-первое произведение о сталинских лагерях, опубликованное в СССР.
- Цель работы:** познакомить с историей создания рассказа "Один день Ивана Денисовича", его жанровыми и композиционными особенностями, художественно-выразительными средствами, героем произведения; отметить особенности художественного мастерства писателя; рассмотреть отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.
- Практическая работа №27.** В.М. Шукшин. Рассказы как отражение русского национального характера.

Цель работы: развитие речевых и творческих способностей, формирование умения анализировать малое по форме прозаическое произведение, делать выводы и обобщения

Практическая работа №28. В.Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матерой»

Цель работы: побудить интерес обучающихся к изучению творчества писателя; помочь глубже осмыслить нравственную проблематику повести; воспитывать чувство ответственности за землю, семью, детей.

Примерные вопросы для устного или письменного опроса.

Тема 1. Литература второй половины XIX века. Назовите крупнейших писателей и поэтов второй половины XIX в.

1. К каким художественным направлениям можно отнести их творчество?
2. Назовите ведущие жанры русской литературы второй половины XIX в.
3. Какой литературный метод характерен для произведений второй половины XIX в.
4. Какие темы нашли отражение в литературе второй половины XIX в.

Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века.

1. Предмет и задачи литературной критики, ее место в системе наук о литературе.
2. Жанры литературной критики.
3. Общетеоретический и практический уровень литературной критики русского классицизма.
4. Основные принципы сентименталистской критики: литературная программа.
5. Литературная критика романтизма: гражданская и литературная концептуальность.
7. «Философская» критика.

Тема 3. Литература народов России второй половины XIX века.

1. Каковы основные тенденции развития литературы народов России второй половины XIX в.?
2. Какое влияние русская литература оказала на художественную культуру народов России первой половины XIX в.?
3. В связи с чем литература второй половины XIX века обратилась к поиску нового героя? Как решали эту проблему разные авторы народов России?

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX века.

1. Правильно сопоставьте. **Варианты ответов**
 1. Англия Диккенс, Бальзак, Золя, Достоевский, Джек Лондон, Флобер
 2. Франция
 3. Россия
 4. США
2. Кто создал сборник стихотворений «Цветы зла»? **Варианты ответов:** Бодлер, Шю, Уайльд
3. Кто написал «Приключения Оливера Твиста»? **Варианты ответов:** Диккенс, Бальзак, Шю, Пушкин
4. Кто написал «Человеческую комедию»? **Варианты ответов:** Бальзак, Золя, Флобер
5. Кто был кумиром романтиков? Запишите имя.
6. Укажите, где правда, а где ложь.

Варианты ответов

- Эстетизация пороков, воспевание зла и идея красоты в низменном - всё это черты декаданса.
- Эстетизация пороков, воспевание зла и идея красоты в низменном - всё это черты символизма.
- Благодаря норвежскому драматургу Генрику Ибсену на сцену вышла так называемая «новая драма».
- Главным художественным методом в зарубежной литературе второй половины XIX века является реализм.

Тема 5. Литература конца XIX - начала XX века.

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт. // В ком мало желчи, много чувства. // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

Тема 6. Литература XX века.

1. Футуристом можно назвать

- А) Маяковского +
- Б) Есенина
- В) Блока

2. К Серебряному веку русской поэзии не принадлежал поэт

- А) Б. Пастернак
- Б) К. Бальмонт
- В) Ф. Тютчев +

3. Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» заключается в том, что

- А) главный герой умирает +
- Б) главный герой ссорится с женой
- В) главный герой отправляется в Японию

4. Настоящая фамилия М. Горького

- А) Короленко
- Б) Гордеев
- В) Пешков +

5. Ларра является героем рассказа А.М. Горького

- А) «Старуха Изергиль» +
- Б) «Макар Чудра»
- В) «Челкаш»

6. Символом революции из произведения А.М. Горького-романтика стал

- А) Буревестник +
- Б) Уж
- В) Сокол

7. Поэтический цикл А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящен

- А) Н.Н. Волоховой
- Б) Л.Д. Менделеевой +

В) Л.А. Дельмас

Тема 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

1. В чем идейно-художественное своеобразие романов второй половины XX - начала XXI века?
2. Каким образом произошло переосмысление системы нравственных ценностей в творчестве В. Астафьева?
3. Назовите произведения в которых можно увидеть мифологизацию реальности в повестях В. Распутина
4. В чем заключается типология героев в рассказах В. Шукшина?
5. Осмыслении рассказов В. М. Шукшина и в разбор понятия в литературе термина «чужачество».

Тема 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

1. В чем на ваш взгляд выражается переосмысление системы нравственных ценностей в Поэзии второй половины XX - начала XXI века.
2. Общая характеристика творчества поэта конца XX века (на выбор обучающегося)
3. Общая характеристика творчества поэта начала XXI века (на выбор обучающегося)
4. Творческий портрет представителя современной поэзии

Тема 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

1. Идейно-художественное своеобразие драматургии второй половины XX - начала XXI века
2. Особенности авторской позиции в творчестве современных драматургов
3. Переосмысление системы нравственных ценностей в творчестве современных драматургов
4. Отражение перемен, происшедших в жизни общества на рубеже веков в современной драматургии

Тема 10. Литература народов России второй половины XX - начала XXI века.

1. Каковы основные тенденции развития литературы народов России XX в.?
2. В чем своеобразие развития национальных литератур на рубеже веков и в начале XXI в.?
3. Чем можно объяснить возрождение интереса к этническим ценностям, истории и традициям?
4. Как отражается рост национального самосознания в произведениях последних лет?
5. Охарактеризуйте литературу народов России как целостное эстетическое единство.

Тема 11. Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века.

1. Эстетические принципы философской сказки как жанра.
2. Символично-философское значение главных образов
3. В чем, по вашему мнению, вы видите взаимодействие литературных направлений в зарубежной литературе XX- XXI века

Тестирование

Тема 1. Литература второй половины XIX века.

Тест по творчеству А.Н. Островского

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза» а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»
б) Драма «Гроза» была впервые напечатана в а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) рассказ Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины? а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой? а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»? а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит.

"Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

20) Кому принадлежат слова? Всякий должен бояться! Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест по творчеству И.С. Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович

в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) *Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?*

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) *Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?*

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) *Действие романа «Отцы и дети» происходит*

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) *Как звали друга Евгения Базарова*

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) *Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?*

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) *Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»*

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) *Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?*

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) *Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?*

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) *О каком персонаже идет речь?*

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полuzeвая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) *Чья портретная характеристика?*

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) *О каком персонаже идет речь?*

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) *Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?*

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И.

Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Тема 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тест

1. Кто является родоначальником литературы критического реализма?

а) Ломоносов б) Пушкин в) Крылов г) Гоголь+

2. Высшая цель писателя-реалиста – это

а) говорить от лица народа, его голосом+

б) не касаться реалий

в) писать только об исключительных личностях

г) писать только о любви

3. Кто, по мнению Писарева, готов к борьбе за свободу?

а) крестьяне б) разночинцы+ в) пролетариат г) рабочие

4. Какая литературная группировка уделяла особое внимание специфике литературы, художественному языку?

а) славянофилы + б) западники в) почвенники г) либералы

5. Сущность русской классической литературы – это

а) анализ внешних обстоятельств, окружающих человека

б) проблемы духовной жизни

в) нравственное совершенствование+

г) описание мирских интересов

6. В чем преимущество нашего народа перед Европой по мнению литературных критиков 19 века?

а) в отрицании традиций б) в способности к переимчивости+

в) живая душа + (допустимо) г) бездуховность д) всечеловечность

7. Кого Белинский называл «отцом новой России»?

а) Толстого б) Чехова в) Петра I г) Писарев +

8. «Теория «чистого искусства» - это:

а) чистые возвышенные образы + б) отражения вопросов времени

в) участие в общественно-политической борьбе

г) интимные переживания

9. В какой газете выступал Добролюбов как поэт-юморист?

- а) «Свисток»+ б) «Современник» + в) «Русская беседа»
10. Кто из критиков истолковал роман-эпопею Толстого «Война и мир»?
- а) Дружинин б) Страхов+ в) Анненков г) Белинский
11. К какой литературной группировке относился Тургенев?
- а) почвенник б) разночинец
в) либеральный западник+ г) славянофил
12. Кого в России Мережковский называл «единственным охранителем культуры и литературы»?
- а) Пушкина(+допустимо) б) Некрасова в) Тургенева+ г) Толстого
13. Кто из критиков 19 века первым ввел термин «критический реализм»?
- а) Страхов б) Анненков в) Дружинин г) Писарев+
14. Сущность русского реализма:
- а) в слиянии романтизма и реализма
б) в утверждении христианских ценностей
в) в изображении характеров+
г) показать распад и деградацию дворянства
15. Какие аналоги русского реализма можно найти в литературе Западной Европы?
- а) Бальзак б) Золя + в) Лафонтен г) Рабле

Тема 3. Литература народов России второй половины XIX века.

Тест по стихотворению «Книга» Габдуллы Тукая (одного из основоположников татарского языка)

1. О мучениях чего автор говорит в начале стихотворения?
- Тела
Души+
Сердца
2. Что автор шлёт судьбе?
- приветы
проклятья+
мольбы
3. Что в жизни автора следует за горем?
- Горе +
Ненастье
Беда
4. Что бывает темнее тьмы ненастной в жизни автора?
- Ясный день+
Судьбы течение
Свет в оконце
5. Что не мило автору в печали?
- Белый свет+
Книги
Ясный день
6. Что делает автор в минуты печали, невзгод и проблем?
- Устремляет взгляд в книгу+
Шлёт проклятья судьбе
Становится ненавистен сам себе
7. Каким эпитетом автор описывает страницы книги?
- Нетленные+
истлевшие
исцеляющие
8. Что чувствует автор, когда читает книгу?
- «Я исцелен, я счастлив, я живу»+
«Я ненавистен сам себе»
«Я места в мире не найду»
9. С чем автор сравнивает прочтённое им?

С ясным солнышком
С путеводной звездой+
С яркой луной
10. Что говорит автор книге?
Проклинает её
Признаётся ей в вечной любви
Благодарит её+

Тема 4. Зарубежная литература

Тест. Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом»

1. Жизнь и творчество Г. Ибсена относится к ...
а) 1799 -1850 гг. б) 1828-1906 гг. в) 1850-1893 гг. г) 1783-1842 гг.
2. Назовите другое название пьесы Генрика Ибсена "Кукольный дом"?
а) "Нора " б) "Развод" в) "Чудо"
3. В чем заключается преступление Норы, которую разоблачает Кrogстад?
а) дата на векселе поставлена позднее даты смерти отца Норы
б) его охватил азарт, нежелание уступить другим купцам.
4. Как Хельмер называл свою жену?
а) Норочка б) птенчик в) птичка
5. Зачинателем «новой драмы» является...
а) Генрик Ибсен б) Фредерик Стендаль в) Оноре де Бальзак г) Диккенс
6. Какой мотив появляется в произведении Ибсена, когда Нора чувствует, что наказание за ее преступление неизбежно:
а) мотив женского страдания б) мотив ожидания трагической развязки
в) мотив ожидания чуда
7. Какую дальнейшую судьбу выбрала для себя Нора:
а) простила мужу измену и эгоизм, потому что любит его по-настоящему
б) оставляет семью ради поиска собственного пути в жизни
в) осталась с мужем ради их детей
8. Типичным образом пьесы Г. Ибсена являются:
а) романтический человек б) разочарованный человек
в) человек мятежный, способный бросить вызов всему миру
9. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»
а) мужчин б) матерей в) подруг
10. «Пышка». Населённый пункт, {из которого выезжает, куда въехал} дилижанс, оккупирован
а) прусскими; б) немецкими; в) французскими войсками
11. «Пышка». Выберите нужное: В ДИЛИЖАНСЕ ЕХАЛИ
а) две монахини г) прусский офицер
б) знатные персоны д) мужчина-демократ
в) немецкий офицер е) особа легкого поведения
12. «Пышка». Отношение попутчиков к Пышке ПОСЛЕ вынужденного «ОТДЫХА»:
а) сторонились ее;
б) не говорили с нею;
в) ели припасы этой девушки;
г) угощали её своей провизией;
д) рассматривали слезы девицы;
е) вели непринуждённую беседу с ней
13. Писателем какой страны является Генрик Ибсен:
а) Норвегии б) Германии в) Дании
13. Типичным образом пьесы Г. Ибсена являются:
а) романтический человек;
б) разочарованный человек;
в) человек мятежный, способный бросить вызов всему миру.

14. Определите драматургов, работавших в жанре «новой драмы»:

- а) Г.Ибсен, Шекспир, Чехов;
- б) Чехов, Б. Шоу, Ж.-Б. Мольер;
- в) Г.Ибсен, Б. Шоу, Чехов

15. Торвальд из произведения Г. Ибсена «Кукольный дом» говорил: «Почти все, кто рано ошибся в жизни, имели лживых ...»

- а) мужчин; б) матерей; в) подруг.

ОТВЕТЫ: 1-Жизнь и творчество Г. Ибсена относится к 1828-1906 г

2- "Нора

3-Дата на векселе поставлена позднее даты смерти отца Норы.

4-«мотовка», «птичка», «белочка»,

5- Г. Ибсен,

6-мотив женского страдания наверно

7-Нора разочарована в муже, он повел себя, как трус, а не как мужчина. Отныне их больше ничего не связывает.

8-человек мятежный, способный бросить вызов всему миру

9-матерей

10-Город Руан был оккупирован прусскими войсками

11-десять человек-В числе пассажиров: супруги Луазо, г-н Карре-Ламадон с женой, граф Юбер де Бревиль с супругой, две монахини, демократ Корнюде и особа лёгкого поведения по имени Пышка.

12-Они косились на неё и воротили нос. Элизабет, выполняя работу, не успела подготовить провизию и, когда все вокруг ели, никто даже не подумал с ней делиться. Пышка оглядела всех, и ей стали противны эти люди. Из её глаз покатались слезы.

13. а) Норвегии

14. в) Г.Ибсен, Б. Шоу, Чехов

15. б) матерей;

Тема 5. Литература конца XIX - начала XX века.

Тест по творчеству М. Горького.

1 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

- а) «Старуха Изергиль»
- б) «На дне»
- в) «Макар Чудра»
- г) «Челкаш»
- д) 2. Определите жанр пьесы М Горького "На дне"

а) бытовая драма; б) социально-философская драма; в) трагедия; г) мелодрама.

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького "На дне"?

- а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на "дно";
- б) сознание людей, выброшенных на "дно" в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- в) быт людей "дна";
- г) взаимоотношения "хозяев жизни" и зависимых от них людей.

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта в пьесе?

- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1 акте о Василисе;
- б) появление Наташи;
- в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о праведной земле.

5. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."

- а) Барон б) Сатин в) Лука г) Костылев.

6. Укажите героя пьесы, которому принадлежат слова: "Руки у меня были такие желтые от краски: меха подкрашивал я ... Я уж думал до самой смерти не отмую ... А теперь во они, руки... просто грязные ... да!"

- а) Бубнов б) Сатин в) Клещ г) Барон

7. Кто из персонажей пьесы утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- а) Лука б) Клещ в) Сатин г) Бубнов

8. Как называлось место на земном шаре, где «люди друг дружке – завсяко-просто помогают»?

- а) святая земля б) праведная земля в) земля обетованная г) Новая Земля

2 вариант

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

- а) «Челкаш» б) «Старуха Изергиль» в) «Макар Чудра» г) «На дне»

2. Дата выхода пьесы «На дне»:

- а) 1900 б) 1902 в) 1905 г) 1917

3. Назовите жанр пьесы.

- а) любовная драма в) бытовая драма
б) социально-философская драма г) трагедия

4. Какая сцена является завязкой основного конфликта пьесы?

- а) смерть Актера в) появление Луки
б) болезнь Анны г) монолог Сатина

5. " Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?

- а) Сатин б) Барон в) Пепел г) Клещ

6. Кто из героев произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все черненькие, все - прыгают"?

- а) Лука б) Сатин в) Костылев г) Барон

7. Кто из персонажей пьесы произносит слова: "По-моему - вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?"

- а) Лука б) Сатин в) Костылев г) Бубнов

8. Какое «невежественное» понятие имели в виду героя, говоря: «В женщине - ... должна быть» (Пепел); «В любимом – вся ...» (Лука)?

- а) тайна б) красота в) душа г) «изюминка»

Ответы:

1 вариант

1. б)
2. б)
3. б)
4. в)
5. г)
6. а)
7. в)
8. б)

2 вариант

1. г)
2. б)
3. б)
4. в)
5. г)
6. а)
7. г)
8. в)

Тема 6. Литература XX века.

Тест по творчеству В.В. Маяковского

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рождению грузин.*

- а) один из родителей Маяковского был грузином
б) воспитателем Маяковского был грузин
в) Маяковский родился в Грузии

- г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре
2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?
 а) РСДРП б) анархистов в) монархистов г) эсеров
3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский
 а) в Московском университете
 б) в Петербургском университете
 в) в Московском училище живописи
 г) в Петербургском инженерном училище
4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
 а) имажинизм б) символизм в) футуризм г) акмеизм
5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:
 а) тема одиночества
 б) тема конца света, мира, цивилизации
 в) тема любви
 г) тема современного города
6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:
*А если сегодня мне, грубому гунну
 Кривляться перед вами не захочется – и вот
 Я захохочу и радостно плюну,
 Плюну в лицо вам,
 Я – бесценных слов транжир и мот!*
 а) «Адище города» б) «Скрипка и немножко нервно»
 в) «Шумики, шумы, шумищи» г) «Нате!»
7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского
 а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
 б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
 в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
 г) их отличает трагический пафос
8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.
 а) Российская телеграфная ассоциация
 б) Российское телеграфное агентство
 в) Российская телерадиовещательная ассоциация г) Российское телевизионное агентство
9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».
 а) «Левый марш»
 б) «Комсомольская»
 в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
 г) «Лилечка! Вместо письма...»
10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».
 а) тема любви б) антибуржуазная тема
 в) тема поэта и поэзии г) сатира на мещанство и бюрократизм
11. В выделенных строках укажите художественный прием
*Все вы на бабочку поэтиного сердца
 Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,
 Толпа озверевает, будет тереться.
 Оцетинит ножки стоголавая вошь.*
 а) метафора б) аллегория в) олицетворение г) образный параллелизм
12. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки
 а) Багровый и белый отброшен и скомкан,
 В зеленый бросали горстями дукаты,

- а) работоспособность б) неумение кривить душой в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
- а) из детства б) периода обучения в университете в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
- а) А. П. Платонов б) К. Г. Паустовский в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога б) врача в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом б) писателем в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача» б) «Бег» в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин б) Ф. М. Достоевский в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд» б) «Известия» в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич» б) «Роковые яйца» в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
- а) «Мастер и Маргарита» б) «Инженер с копытом» в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930 б) в 1939 в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «... был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
- а) Бездомного б) Берлиоза в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: *« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге »* :
- а) Мастеру б) Бездомному в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе б) роман в романе в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) « Дьяволиада » б) « Зойкина квартира » в) « Собачье сердце »
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира б) три мира в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер б) Воланд в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
- а) без дома и без мыслей б) без почвы и без Родины в) без дома, без почвы, без Родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла б) вечной любви в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд б) Пилат в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?*
- а) Коровьева б) Азazelло в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...всякая власть является насилием над людьми , и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо*

иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

а) Мастера б) Левия Матвея в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман» б) «Записки на манжетах» в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?** а) Берлиоза б) Иешуа Га-Ноцри в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» : **«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?** а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

а) Гоголь б) Мольер в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: **«Рукописи не горят»?** а) Мастеру б) Маргарите в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами **«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»**

а) «Пушкин» б) «Жизнь господина де Мольера» в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?**

а) Маргариты б) Наташи в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?**

а) Понтию Пилату б) Мастеру в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» ?** а) Берлиоза б) Мастера в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова: **« Разруха не в клозетах, а в головах» ?**

а) «Роковые яйца» б) «Мастер и Маргарита» в) «Собачье сердце»

Ответы к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	В		

Тест по творчеству А.А. Ахматовой.

1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:
А. акмеизм, Б. футуризм, В. символизм
2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы:
А. Анна Гумилёва, Б. Анна Горенко, В. Анна Суворова
3. Совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:
А. да, Б. нет
4. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта: А. сохранить трагическую национальную память, Б. быть «голосом» совести своего народа, В. быть «глашатаем», «главарем» своего времени
5. Лирика А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее): А. «Четки», Б. «Вечер», В. «Лебединый стан», Г. «Белая стая»
6. Лирическая героиня Ахматовой: А. женщина, окруженная бытом, заботами сердца, Б. боец-революционер, В. женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила:
А. как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, Б. как поэт, понявший и принявший революцию, В. как поэт, не понявший и не принявший революцию
8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме: А. гражданские мотивы, Б. библейские мотивы, В. мотив Родины
9. В каком году поэма Анны Ахматовой «Реквием» была полностью опубликована в России: А. 1937 г., Б. 1952 г., В. 1987 г.
10. А. А. Ахматова скончалась:
А. 5 марта 1965 г., Б. 5 марта 1966 г., В. 5 марта 1967 г.

Ответы: 1А.2Б. 3Б.4Б.5Г.6В. 7А.8А.9В.10Б.

Тема 7. Проза второй половины XX начала XIX века

1. **Узнай произведение по началу**
 1. Изба была небольшой, старой, почерневшей и потрескавшейся по сосновым брёвнам невеликого охвата... Без хозяйского догляда жильё стареет быстро...
 2. Человек заметил вдруг, что чем более везёт в жизни ему, тем менее везёт некоему другому человеку... А получилось именно так или почти так.
 3. Три полных рабочих дня просидела Лидия на лавочке с раскрытым учебником немецкого языка. К концу третьего дня из павильона вышел загорелый полненький мужчина, окружённый тонким сиянием... Господин сообщил, что он швейцарец, представитель фирмы...
 4. Впрочем, по прошествии некоторого времени, когда выяснились и её незаменимость на кухне, и швейные достоинства, и её готовность погулять с чужими детьми и даже посторожить их сон, если все шумной компанией отправлялись на какое-нибудь увеселение...
 5. Водил на улицу котов. Они рвутся в разные стороны, мяукают, кошек зовут...
 6. Они ходили по городу. Посредине Погорелый с виолончелью, слева собака, справа кошка. Иногда соседка Елена за ними увязывалась...
 7. С разрешения майора Репринцева она усыновила десятилетнего мальчика... Это был молчаливый парнишка, единственным развлечением которого была стрельба из рогатки по жителям, боявшимся его как огня...

8. С ним за всё лето я поговорила только один раз – когда просила его взять с собой по грибы. Я просила, чтобы он меня разбудил в пять утра, он меня разбудил, постучал, я одевалась, пила чай, а он появлялся на участке и несколько раз прошёл под моими окнами...
 9. Сочинение, которое он играл, не знал никто. Он играл без перерыва один час двадцать три минуты сорок секунд. Закончил, уложил... и смычок в футляр, отдал – и вышел...
 10. – А я ему поэму написал, у него у дочки день рождения завтра, ну знаете, нет в мире краше Лоткиной Маши.
- 2. Третий лишний и объяснить по какому принципу.**
1. Пашута, Соня, Стас Михайлович
 2. Ада Адольфовна, Соня, Ева Ева
 3. Матрёна, Витя, Стефания
 4. Ключарёв, Родион Иванович, Алимущкин
 5. Октябрина Михайловна, Семёнов, Гусейн Жуков

Ключи Узнай произведение по началу

1. «Изба» В.П. Распутин
2. «Ключарёв и Алимущкин» В.С. Маканин
3. «Цю-юрих» Л. Улицкая
4. «Соня» Т.Н. Толстая
5. «Нежный возраст» А.В. Геласимов
6. «Виолончель Погорелого» А. Хургин
7. «Ева Ева» Ю.Буйда
8. «Дядя Гриша» Л. Петрушевская
9. «Скрипка Страдивари» А. Слаповский
10. «Поединок» С. Солоух

2. Третий лишний и объяснить по какому принципу.

1. Соня – героиня одноимённого рассказа Т. Толстой, остальные герои В. Распутина «В ту же землю»
2. Ева – героиня одноимённого рассказа Ю. Буйды, остальные герои рассказа Т. Толстой «Соня»
3. Матрёна – героиня рассказа «Матрёнин двор» А. Солженицына, остальные герои рассказа Ю. Буйды «Всё больше ангелов»
4. Родион Иванович – герой рассказа «Продавец добра» Ю. Буйды, остальные герои рассказа В. Маканина «Ключарёв и Алимущкин»
5. Гусейн Жуков – герой рассказа «Жук» С. Шаргунова, остальные герои рассказа «Нежный возраст» А. Геласимова

Тест по теме «Русская литература 50 – 80-х годов» и «Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов»

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах. (В.С. Высоцкий)
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)
2. (Варлам Тихонович Шаламов)
3. (Марине Цветаевой)
4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)
5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)
6. (антиутопия)
7. (нравственниками)
8. («Вечно живые»)
9. (постмодернизм)
- 10 («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)
- 11 (С.Д. Довлатов, И.А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л.С. Петрушевская и др.)
12. (В.С. Высоцкий)
13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

4.2. Задания для оценки результатов обучения (рубежный контроль)

Тема 1. Литература второй половины XIX века. (тестирование)

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм Б) классицизм В) сентиментализм Г) реализм

2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев Б) А.Н.Островский В) Л.Н.Толстой Г) Ф.М.Достоевский

3. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение Б) инверсия В) эпитет Г) аллегория

4. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский Б) Ф.М.Достоевский В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) Л.Н.Толстой

6. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С.Пушкину Б) Н.А.Некрасову В) Ф.И.Тютчеву Г) М.Ю.Лермонтову

7. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

8. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой Б) А.П.Чехов В) И.А.Гончаров Г) Ф.М.Достоевский

9. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

10. Укажите автора и название произведения, в котором

дан психологический отчет одного преступления?

А) А.Н.Островский «Гроза» Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» В) Л.Н.Толстой «Живой труп»

Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

11. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин Б) А.И.Герцен В) Ф.М.Достоевский Г) Н.А.Некрасов

12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров Б) Н.А.Некрасов В) М.Е.Салтыков-Щедрин Г) А.П.Чехов

13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А) лирика Б) драма В) эпос Г) лиро-эпика

14. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А) И.А.Гончаров Б) А.П.Чехов В) Л.Н.Толстой Г) Ф.М.Достоевский

15. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

16. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять. //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать--В Россию можно только верить»

А) А.С.Пушкин Б) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

А) Н.А.Некрасов Б) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев Г) А.А.Фет

18. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

19. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир». А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм

20. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин Б) Ф.М.Достоевский В) Л.Н.Толстой Г) А.П.Чехов

21. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров Б) Л.Н.Толстой В) Ф.М.Достоевский Г) И.С.Тургенев

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Б
Г	Б	В	Б	В	Б	В	В	Б	Б	В	В	В	Б	А	В	В	А	Г	В		

Тема 2 Литературная критика второй половины XIX века. (тестирование)

Вопрос 1

Правильно соотнесите.

1.

Западники

2.

Славянофилы

3.

Почвенники

Варианты ответов

- Приверженцы идеи о европейском пути развития России.
- Верили в особый путь России, её особую миссию и самобытность.
- Выступали за союз интеллигенции и крестьянства, который обогатит все слои общества и не даст интеллигенции оторваться от народной почвы.

Вопрос 2

Укажите, где правда, а где ложь.

Варианты ответов

- После ухода Тургенева из «Современника» его покинули и Островский, и Толстой, и Гончаров.
- Славянофилы также ратовали за отмену крепостного права.
- Принципы реальной критики предложили Николай Добролюбов и Николай Чернышевский.
- По мысли Толстого, ключ к преобразованиям государства лежит в нравственном совершенствовании человека, физическом труде и простой жизни на земле.

Вопрос 3 Кто впервые ввел понятие «психологизм русской прозы»

Варианты ответов

- Чаадаев
- Пушкин
- Достоевский
- Чернышевский

Вопрос 4

Кто написал статью «Когда же придет настоящий день?»?

Варианты ответов

- Добролюбов
- Белинский
- Пушкин

Вопрос 5

Выделите направления русской критики.

Варианты ответов

- реальная
- эстетическая
- органическая
- энергетическая
- натуральная

Вопрос 6

Кто был создателем органической критики?

Варианты ответов

- Аполлон Григорьев
- Фёдор Достоевский
- Николай Добролюбов

Вопрос 7

В это время популярность обретает философия Льва Толстого и появляется движение «...».

Вопрос 8 Проблема психологизма толстовской прозы рассматривалась в статье в статье Н. Г. Чернышевского

Варианты ответов

- «Детство и отрочество».
- «Не начало ли перемены?»
- «Очерки гоголевского периода русской литературы»
- «Об искренности в критике»

Вопрос 9

Кто был приверженцем реальной критики?

Варианты ответов

- Николай Добролюбов
- Николай Чернышевский
- Аполлон Григорьев
- Николай Страхов

Вопрос 10

Кто относился к почвенникам?

Варианты ответов

- Аполлон Григорьев
- Николай Страхов
- Алексей Хомяков
- Иван Тургенев
-

Тема 3. Литература народов России.

Темы эссе:

1. Творчество национальных писателей России в конце 19 века
2. Отражение революции 1905-1907 года в творчестве национальных писателей России
3. Марко Вовчок- ельчанка, посвятившая свою жизнь украинской литературе
4. Янко Купала и Якуб Колас-выдающиеся белорусские национальные поэты
5. Анри Санридин-основоположник советской таджикской литературы

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX века.

Творческая работа: подготовить презентации «Выдающиеся писатели зарубежной литературы», «Выдающиеся книги»

Тема 5. Литература конца XIX - начала XX века.

Творческая работа: подготовка презентаций по темам

1. «Вьните Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души» (М. Горький) (По творчеству И. А. Бунина).»
- 2.«Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — мало кто умеет» (А. А. Блок).»
- 3.«Образ России в прозе И. А. Бунина.»
- 4.«Тема любви в рассказах И. А. Бунина»
- 5.«Смысл названия и проблематика одного из произведений И. А. Бунина».
- 6.«Тема Родины в произведениях русских писателей-эмигрантов первой волны»

Тема 6. Литература XX века

Темы эссе:

1. Тема Родины в творчестве А.А.Ахматовой.
2. Мое любимое стихотворение М. Цветаевой.
- 3.Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского.
4. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Симонова

Тема 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

Темы эссе:

1. Утверждение нравственных ценностей в произведениях В. Распутина.
- 2.Тема Родины в творчестве Н. Рубцова.
- 3.Лагерная тема в произведениях 1950-80 годов.
- 4.Реалистическая традиция в произведениях конца 90-х годов.
5. «Женская проза» конца 20 века.
- 6.Мое любимое произведение современного автора.

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачета. Целью проведения итогового контроля для обучающихся по дисциплине "Литература" является выявление знаний и способностей, а также достижение результатов изучения дисциплины.

Вопросы для дифференцированного зачета Русская литература второй половины 19 века

- 1) «Новые люди» (нигилисты, разночинская интеллигенция) в произведениях русских писателей.
- 2) Какие основные темы развивала русская литература второй половины XIX века?
- 3) Отношение Тургенева к Базарову.
- 4) Какова эволюция взглядов Базарова на протяжении романа "Отцы и дети"?
- 5) Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
- 6) Какова основная тематика лирики Н. А. Некрасова? Почему его произведения в основном посвящены народной жизни?
- 7) Как в стихотворении «Поэт и гражданин» продолжается пушкинская традиция? В чем новизна постановки вопроса?
- 8) Каков смысл пролога к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- 9) Назовите эпизоды из романа «Обломов», в которых описаны «сознательные» минуты в жизни героя: когда он недоволен своей апатией, когда Обломову становится больно за остановку в духовном развитии. Проанализируйте их.
- 10) 17. Охарактеризуйте тематику пьес А. Н. Островского. Объясните ее разнообразие. Докажите, что А. Н. Островский создал новый русский сценический репертуар.
- 11) Дайте характеристику «темному царству». Как возникла эта метафора?
- 12) В чем смысл названия пьесы «Гроза»?
- 13) Почему Н. А. Добролюбов определил конфликт «Грозы» как конфликт «горячего сердца» и «темного царства»?
- 14) Определите особенности конфликта, сюжета и композиции в пьесе «Гроза».
- 15) Душевная драма Катерины. (по пьесе Островского «Гроза».)
- 16) Докажите философский характер тютчевского романтизма. Сравните стихотворения «Умом Россию не понять...» и «Нам не дано предугадать...».
- 17) Проанализируйте любовную лирику Ф. И. Тютчева на примере стихотворений «Я встретил вас, и все былое...» и «Денисьевского цикла». Докажите, что поэт изображал любовь как стихийную силу и «поединок роковой» (на примере нескольких стихотворений по выбору). Составьте план ответа.
- 18) Жанровое своеобразие и основные темы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере двух-трех сказок).

Русская литература 20-21 века

1. «Вечные проблемы» русской литературы и их художественное воплощение в прозе И. Бунина и А. Куприна.
2. Основные темы и проблемы в творчестве И. Бунина (на примере двух-трех произведений).
3. Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна (на примере одного-двух произведений).
4. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
5. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
6. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

7. Раннее творчество М. Горького (на примере романтических и реалистических произведений).
8. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
9. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
10. В. Маяковский — сатирик. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
11. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
12. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
13. Основные мотивы лирики С. Есенина.
14. Развитие темы Родины в лирике С. Есенина. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
15. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Фадеева, Б. Пастернака (сопоставительный анализ).
16. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
17. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
18. Лирика А. Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
19. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
20. Тема народного подвига в годы Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Астафьева (на примере двух-трех произведений).
21. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960—1970-х годов (В. Белов, Б. Можяев, Ф. Абрамов, С. Залыгин, С. Крутилин, В. Солоухин — по выбору учащихся).
22. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
23. Герой и конфликт драмы 1960—1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская — по выбору учащихся).
24. Лирический герой поэзии второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, А. Кушнер — по выбору учащихся).
25. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю. Кузнецов, И. Бродский, Т. Кибиров — по выбору учащихся).

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ СТУДЕНТОВ

Ответ оценивается отметкой «5», если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком, в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- справился с анализом текста в полном объеме;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя.

Возможны две-три неточности при освещении второстепенных вопросов, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логическое содержание ответа;
- допущены два-три недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущена ошибка или более трех недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании лингвистической терминологии, исправленные после наводящих вопросов преподавателя;
- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задание обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании лингвистической терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов преподавателя.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

"5" -81-100% правильных ответов

"4" - 65-80% правильных ответов

"3" - 50-64% правильных ответов

"2" -менее 50% правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ

Примерный объем 3 – 4 страницы. Указанный объем является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма обучающихся, их общего развития, почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка является оценкой по литературе, обе оценки являются оценками по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых стилистических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится, если в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Примечание: При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла, уровень композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

