

Приложение
к Основной
образовательной программе среднего общего образования
(ФГОС СОО)
**Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный университет путей сообщения»
(ФГБОУ ВО РГУПС)
ЛИЦЕЙ**
(Утверждена распоряжением от 31.08.2020 г. № 33/ос)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(наименование учебного предмета (курса))
СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ (10-11 КЛАССЫ)
(уровень образования)
10-11 классы
(базовый)

Ф.И.О. учителя (преподавателя),
составившего рабочую учебную программу: Свиридова Лариса Юрьевна
учитель русского языка, литературы и мировой художественной культуры высшей
квалификационной категории

Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной,
авторской):

автор Рапацкая Л.А., издательство «Владос» 2012 г., соответствует федеральному
компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования,
базового уровня, и ориентирована на использование учебно-методического
комплекта:

1. Рапацкая Л.А. Мировая Художественная Культура. Гуманитарный издательский
центр «Владос».: М., 2012
2. Чурсина В.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 10 класс,
2014 г.

г. Ростов-на-Дону
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ №413 от 17.05.2012г.), Основной образовательной программы среднего общего образования лицея ФГБОУ ВО РГУПС, учебного плана лицея и с учетом авторской программы по Мировой художественной культуре для 10-11 классов, автор Рапацкая Л.А., издательство «Владос» 2012 г. и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Рапацкая Л.А. Мировая Художественная Культура. Гуманитарный издательский центр «Владос».: М., 2012
2. Чурсина В.Г. Мировая художественная культура. Рабочая тетрадь. 10 класс, 2014 г.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекта обусловлен тем, что содержание и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения мировой художественной культуры.

Программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю) в 10 классе и на 34 часа в год (1 час в неделю) в 11 классе.

Рабочая программа имеет целью формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях различных видов искусства; развитие личности обучающихся средствами курса мировой художественной культуры: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению; развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции.

Специфика курса мировой художественной культуры определяется тем, что он представляет собой комплекс учебных действий, направленный на владение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать произведение с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспитание гражданственности и патриотизма, любви к отечественному искусству, отношения к искусству как к духовной

Новизна данной программы по литературе определяется тем, что расширение и углубление содержания Примерной и авторской программ ориентировано на развитие творческих способностей обучающихся и заключается в проведении творческих мастерских, коллективных докладов, публичных дискуссий.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология проблемного обучения
- Технология развития критического мышления
- Технология развития самостоятельности обучающихся.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах проведения научно-практической конференции, викторины, творческого конкурса, конкурса чтецов-декламаторов, посещения музеев и театров Ростова и области.

Цели изучения курса мировой художественной культуры в 10-11 классах:

- формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях различных видов искусства;
- развитие личности обучающихся средствами курса мировой художественной культуры: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению; развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- владение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать произведение с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к отечественному искусству, отношения к искусству как к духовной ценности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА МХК

Личностные результаты:

- 1) ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- 2) готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

3) уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

4) принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

6) эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты:

1) оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

2) ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

3) оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

4) выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

5) организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

6) сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Предметные результаты:

1) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

2) владение умением анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях различных произведений искусства;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в произведениях образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной

в произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры,
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место собственной культуры;
- понимать и интерпретировать художественные образы;
- ориентироваться в системе художественных и нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства;
- делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить новые цели;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе выделенных учителем ориентиров;
- планировать достижение целей; ставить целевые приоритеты;
- различать истинные и ложные ценности в искусстве и жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК»

10 класс

Художественная культура древнего мира

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм

Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Культура Средневековья

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура эпохи Возрождения

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Западноевропейская культура 17 века и эпохи Просвещения

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Жак Луи Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Западноевропейская художественная культура 19 века

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье).

Расцвет русской художественной культуры 19 века. Новые идеи в искусстве конца 19-начала 20 вв.

Романтизм в живописи (О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

11 класс

Новые идеи в западно - европейском искусстве конца XIX - начала XX века

Художественная культура конца XIX-XX вв. Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди).

Русская культура на рубеже веков

Художественная культура конца XIX-XX вв. Модерн в архитектуре (В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: (В. Кандинский). Культурные традиции родного края.

Искусство после революции 1917 года (первая половина XX века)

Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко), эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн). Культурные традиции родного края.

Мировое искусство (вторая половина XX века)

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (Ф. Феллини), мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок-музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд"). Культурные традиции родного края.

Художественная культура США, ее влияние на мировую культуру.

Массовая художественная культура

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Раздел 1. Введение. Художественная культура древнего мира.	8
1	Общее понятие культуры, эстетики, искусства. Художественная культура и система искусств. Роль языка разных искусств в передаче	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	культурного наследия. Единство и многообразие ХК. Художественный образ-главная категория искусства.	
2	Мифологические представления. Первобытный синкретизм искусств. Язычество и ХК. Фольклор.	1
3	Культура Двуречья. Возникновение письменности. Храмовая архитектура. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам. Эпос о Гильгамеше.	1
4	Культура Древнего Египта. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его символика. Пирамиды, сфинксы, как символ вечности в искусстве. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона.	1
5	Античная культура, Древняя Греция. Понятие античности. Периоды древнегреческой ХК. Мифология Древней Греции и ее отражение в искусстве.	1
6	Древнегреческий театр.	1
7	Скульптура и архитектура. Феномен эллинизма, как синтез двух типов культур.	1
8	Греки и Рим. Основные памятники древнеримской архитектуры, скульптуры и живописи. Архетипы античной культуры в мировой культуре.	1
	Раздел 2. Культура Средневековья	3
9	Возникновение христианства и судьбы ХК. Роль Библии в развитии ХК в	1
10	Этапы средневековой культуры, ее открытия	1
11	Древнерусская культура. Ее становление. Этапы. Русская иконопись	1
	Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения	4
12	Периодизация. Основные черты Ренессанса. Возрождение в Италии (С.Боттичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан)	1
13	Северное Возрождение. Особенности ренессансной культуры Англии (особая роль театра в культуре Англии). Театр Шекспира.	1
14	Трагедии Шекспира. Сонеты Шекспира.	1
15	Возрождение во Франции (придворный характер искусства, маньеризм) Испанский Ренессанс (Эль Греко)	1
	Раздел 4. Западноевропейская культура 17 века и эпохи Просвещения.	9
16	Новые стили в искусстве. ХК барокко в живописи (Рубенс, Рембрандт).	1
17	Музыка барокко (А. Вивальди, Г. Гендель, И. Бах).	1
18	Общая характеристика классицизма. Дворцово-парковые ансамбли; Версаль. Классицизм в живописи (Н .Пуссен, К. Лорен, Ж. Давид)	1
19	Общая характеристика западноевропейского просвещения. Значение творчества энциклопедистов для ХК. Основные направления культуры: классицизм, просветительский реализм, рококо, предромантизм. Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо	1
20	Музыка эпохи Просвещения (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	1
21	Русская культура 18 века. Культура Петровской эпохи – «новая культура», ее особенности.	1
22	Россия в эпоху Екатерины II. Особенности русского Просвещения. Искусство живописи (Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский)	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
23	Русская архитектура и скульптура 18 в. (В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, Н. Росси).	1
24	Искусство Испании 18-19 века. Творчество Ф. Гойи	1
	Раздел 5. Западноевропейская художественная культура 19 века.	3
25	Романтизм в различных видах художественного творчества. Основные идеи и эстетика романтизма. Ярчайшие представители живописи (Э. Делакруа, В. Блейк, Т. Тернер)	1
26	Музыка (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Штраус, Б. Бизе, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Н. Паганини, Э. Григ)	1
27	Реализм и его исторические судьбы. Эстетические принципы реализма. Художники-реалисты Г. Курбье, Ф. Милле во Франции.	1
	Раздел 6. Расцвет русской художественной культуры 19 века. Новые идеи в искусстве конца 19-начала 20 вв.	8
28	Эволюция стилей в русской ХК 19 века. Нравственно-философские изыскания. Формирование различных направлений в литературе и философии.	1
29	Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы	1
30	Становление русской музыкальной классики. М. Глинка – родоначальник классической национальной оперы..	1
31	Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Гений П. Чайковского	1
32	Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в живописи (О. Кипренский, К. Брюллов).	1
33	Творчество художников-передвижников.	1
34	Модернизм в ХК. Символизм, как новое видение мира (живопись, графика, литература и т.д.)	1
35	Импрессионизм и его открытия. Представители импрессионизма в живописи (К. Моне Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислеи).	1

11 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Раздел 1. Новые идеи в западно-европейском искусстве конца XIX- начала XX века.	6
1	Декаданс и модернизм.	1
2	Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог). Скульптуры Родена – новые пластические возможности.	1
3	Общая характеристика кубизма, экспрессионизма, абстракционизма (А. Матисс, Модильяни, Климт.)	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
4	Общая характеристика кубизма, экспрессионизма, абстракционизма (К. Малевич, В. Кандинский)	1
5	Творчество П. Пикассо.	1
6	Мировое значение творчества П. Пикассо	1
	Раздел 2. Русская культура на рубеже веков.	10
7	Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Сценическое искусство конца XIX века 9 (К. Станиславский и В. Немирович-Данченко)	1
8	Русский символизм в живописи (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, М. Чюрленис) и театральном искусстве (В. Мейерхольд)	1
9	Полифония стилей в музыкальном искусстве Серебряного века (А. Скрябин, С. Рахманинов).	1
10	Рождение нового синтетического балета (И. Стравинский)	1
11	Русский авангард (объединение « Бубновый валет»).	1
12	Русский авангард (футуристы).	1
13	Неоклассицизм в архитектуре (И. Фомин, Ф. Шехтель).	1
14	Неоклассицизм в музыке (С. Танеев, С. Прокофьев).	1
15	Творческое объединение «Мир искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, Н. Рерих, М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский, С. Дягилев и др.).	1
16	Русское искусство в Европе, его значение в Европе, его значение для мировой культуры. Русский космизм и его роль в развитии гуманитарного мышления XX века.	1
	Раздел 3. Искусство после революции 1917 года (первая половина XX века).	6
17	Иррационализм в искусстве. Дадаизм и сюрреализм.	1
18	Творчество С. Дали.	1
19	«Новая вещественность» и риджионализм.	1
20	Новые темы, художественные поиски в русской живописи (Петров-Водкин, М. Шагал).	1
21	Социалистический реализм в русском искусстве 30-50-х годов.	1
22	«Оттепель» в русском искусстве. Театр и кино 60-х годов.	1
	Раздел 4. Мировое искусство (вторая половина XX века)	6
23	Мировое искусство и киноискусство.	1
24	Творчество Ф. Феллини.	1
25	Постмодернизм и его место в современной культуре (поп-арт, оп- арт, кинетическое искусство, контр искусство 1960-1970-х гг., гиперреализм).	1
26	Полистилистика как характерная черта художественной культуры XX века.	1
27	Дилемма общества и личности в культуре современности.	1
28	Кризис гуманистических идеалов. Искусство дизайна (промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды и др.)	1
	Раздел 5. Художественная культура США, ее влияние на мировую культуру. Массовая художественная культура	6
29	Архитектура современной Америки. Разнообразие музыки США (кантри, джаз, рок, блюз, мюзикл).	1

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
30	США – родина современной массовой культуры (арт-бизнес, реклама, Голливуд, Бродвей).	1
31	Секреты американского кино.	1
32	Различные концепции культур: народная, элитарная, массовая, китч как феномен художественной жизни.	1
33	Кино как явление массовой культуры и как искусство. Развитие кинематографа в различных культурных регионах. Звезды мирового кинематографа.	1
34	Эстетика современного телевидения и компьютерного искусств.	1